

Basic Course Information

Semester:	Spring 2023	Instructor Name:	Dr. José Salvador Ruiz
Course Title & #:	Span 225: Introduction to Spanish American Literature	Email:	jose.ruiz@imperial.edu
CRN #:	20417	Webpage (optional):	
Classroom:	403	Office #:	2787
Class Dates:	13 de febrero al 9 de junio	Office Hours:	Presenciales en oficina: <ul style="list-style-type: none"> • Martes: 8:25-9:25 am • Jueves: 8:30-9:30 am Por cita vía email, zoom o Pronto: <ul style="list-style-type: none"> • Lunes: 9:00-10:00 am • Miércoles 4:00-5:00 pm
Class Days:	Martes	Office Phone #:	(760)355-6437
Class Times:	9:40-11:05 am	Emergency Contact:	
Units:	3	Class Format:	Hybrid

Course Description

Introductory survey of representative movements, authors, and works of Spanish American literature from the Spanish Discovery to the present. Course conducted in Spanish. (CSU/UC)

Course Prerequisite(s) and/or Corequisite(s)

None

Student Learning Outcomes

1. Define literary movements from Latin America. (ILO5)
2. Create original critical written analysis of a Latin American literary text based on original and secondary sources. (ILO1, ILO2, ILO4, ILO5)
3. Identify the influence of cultural, historical, literary and/or socioeconomic issues on the writings of a Latin American writer. (ILO1, ILO2, ILO4, ILO5)

Course Objectives

- Analyze the characteristics of non-fiction through the study of the chronicles, diaries, and letters-the period from the "Discovery" to the Independence movement. (1492-1824)
- Recognize the characteristics of fiction and of the period known as Romanticism through the various Latin American authors. (1800's to early 1900's)
- Read and analyze the new "ISMS"-Realism, Naturalism , and Modernism. (1880's to early 1900's)
- Recognize the more representative 20th Century Latin American authors and their works.
- Read and analyze Latin American women authors' concerns and genres used.
- Relate author with representative work(s).
- Present an oral and written "explicación de texto".
- Complete a bibliography according to the MLA style.

Textbooks & Other Resources or Links

- LCT: Most Readings and books will be provided by instructor.
- Trujillo Muñoz, Gabriel. *El rastro del crimen*. Mexicali: Editorial Artificios, 2021

Contact information

La mejor forma de contactarme es por medio de las siguientes vías:

- Mensaje por Canvas
- Pronto (Dentro de Canvas o puede bajar la aplicación a su teléfono)
- Email: jose.ruiz@imperial.edu
- Teléfono: (760) 355-6437

Siempre intentaré responder sus dudas de manera inmediata por medio de correo electrónico o cualesquiera métodos que haya usado para comunicarse conmigo. Sin embargo, en caso de no hacerlo de inmediato, me comprometo a responderle en un periodo no mayor a las 48 horas. Pasado ese periodo de tiempo, por favor, vuelva a comunicarse conmigo.

Ponga atención al formato de las horas de oficina. Habrá horas de oficina presenciales pero también por zoom, pronto o correo electrónico.

Course Requirements and Instructional Methods

Pruebas de comprensión:

Este curso es sobre literatura, por lo tanto, leer los cuentos a tiempo y comprobar que lo ha hecho, es parte central del curso. El curso incluye varias pruebas de comprensión de lectura sobre los cuentos leídos en clase. Todas las pruebas de este tipo serán a contrarreloj (tendrán límite de tiempo) y solo podrán tomarlas una vez. **Estas pruebas, en su totalidad, tendrán un peso de 20% de su calificación final.**

Reflexiones escritas:

Habrá varias reflexiones escritas durante el curso. Estos textos deberán expresar sus reacciones sobre algunas lecturas que el profesor les asignará. Estas composiciones serán calificadas según su contenido, la coherencia y la habilidad de desarrollar una idea central exitosamente. **Las reflexiones escritas tendrán un peso del 20% de su calificación final.**

Videoclases:

Debido a que esta clase es híbrida y solo nos reuniremos un día a la semana, habrá algunas clases grabadas donde el maestro explicar  movimientos literarios y que el estudiante deberá ver para poder participar en las discusiones o escribir algunas de las reflexiones. **Las videoclases estarán vinculadas a las discusiones y a las reflexiones, por lo tanto su peso en su calificación final est  conectado con dichas asignaturas.**

Vidiorese a:

Esta asignatura oral consistirá de un video en donde el estudiante grabar  una reseña del cuento o novela que haya decidido usar para el ensayo final de clase. El estudiante llenar  una plantilla (*template*) con preguntas sobre el cuento o novela y después comentar  la reseña por video. No deberá leer su vidiorese a, debe aprender lo que dir  y mantener contacto con la cámara. **La vidiorese a tendrá un peso del 10% de su calificación final.**

Ensayo o Análisis literario:

Como parte del curso deberán escribir un análisis literario de una obra literaria hispanoamericana. El análisis deberá ser escrito en computadora, deberá tener 4-6 páginas de extensión, usando la tipografía Times New Roman en el número 12. A lo largo del curso aprenderemos a escribir un análisis literario para desarrollar nuestras habilidades críticas. **El ensayo deberá seguir los lineamientos de la Modern Language Association (MLA). El ensayo tendrá un peso del 20% de su calificación final.**

Examen:

Habrá un examen durante el curso. Est  por determinar su fecha y el contenido del mismo. En el examen el estudiante pondr  en práctica el conocimiento que ha adquirido en clase. Consistirá de preguntas de opción múltiple así como preguntas tipo ensayo. **Tendr  un peso de 15% de su calificación final.**

Discusión:

Las discusiones semanales pueden encontrarse en los módulos de aprendizaje o en el foro de discusión. Las discusiones serán sobre temas relacionados con las lecturas o las videoclases del maestro. Por cada tema, los estudiantes tienen que escribir su opinión y también comentar sobre la opinión de otro compañero en otras dos entradas. De esta manera tendrán que escribir tres entradas por tema semanalmente. La primera participación en la discusión debe hacerse para **el día viernes de cada semana**. Si su primera participación no est  en la discusión para el viernes de esa semana perderá los puntos correspondientes. Sus otros dos comentarios a los compañero/as se vencen el domingo de cada semana.

Recuerde, la primera participación es su respuesta a la pregunta del profesor, debe tener por lo menos **150 palabras** y se vence **el viernes a las 11:59 pm**. La segunda parte consta de dos comentarios a dos distintos compañeros de clase, cada uno de sus comentarios debe tener por lo menos **50 palabras** y se vencen el **domingo**. Si su participación no aporta a la discusión, no recibirá puntos por su respuesta.

Si no envía su primera participación el viernes entonces NO se aceptarán los comentarios a los compañeros y perderán los 12 puntos posibles. **Las discusiones tendrán un peso del 15% de su calificación final.**

Course Grading Based on Course Objectives

Distribución de su calificación	Porcentaje
Pruebas de lectura de cuentos	20%
Reflexiones escritas (sobre lecturas)	20%
Vidioresena	5%
Discusiones	20%
Examen	15%
Ensayo	20%

NOTA: Su calificación final NO se promedia por los puntos obtenidos en clase y el total de puntos posibles. Su calificación se calcula siguiendo la calificación en cada una de las asignaturas de las categorías indicadas arriba.

Los siguientes porcentajes equivalen a sus respectivas letras en su calificación.

90-100%	A
80-89%	B
70-79%	C
60-69%	D
59-0%	F

Course Policies

Asistencia

- El estudiante que no haga la primera actividad obligatoria en esta clase a distancia (online) causará baja de la clase. Si el estudiante desea ser readmitido, el status del estudiante será igual al de cualquier estudiante que desee ingresar a la clase después del cierre de la fecha de ingreso.
- Es la responsabilidad del estudiante darse de baja o salirse oficialmente de la clase. Para más información vea el catálogo de IVC [IVC General Catalog](#). Sin embargo, aquel estudiante que no haga las actividades obligatorias por dos semanas consecutivas podrá ser dado de baja por el maestro debido a una ausencia excesiva del curso.
- Las ausencias relacionadas con eventos oficiales de la universidad (conferencias, competencias y viajes) contarán como ausencias "excusadas".

Honestidad Académica

La honestidad académica requiere que todos los estudiantes y maestros respeten la integridad del trabajo de los demás y reconozcan la importancia de reconocer y salvaguardar la propiedad intelectual.

Hay muchas formas diferentes de deshonestidad académica. Los siguientes tipos de violaciones de la honestidad y sus definiciones no pretenden ser exhaustivos. Más bien, tienen la intención de servir como ejemplos de conducta académica inaceptable.

- Plagio es tomar y presentar como propios los escritos o ideas de otros, sin citar la fuente. Debe comprender el concepto de plagio y tenerlo en cuenta al realizar exámenes y preparar materiales escritos. Si no entiende cómo “citar una fuente” correctamente, debe pedir ayuda.
- Hacer trampa se define como fraude, engaño o deshonestidad en una tarea académica, o usar o intentar usar materiales, o ayudar a otros a usar materiales que están prohibidos o inapropiados en el contexto de la tarea académica en cuestión.
- Cualquiera que sea sorprendido haciendo trampa o plagio recibirá un cero (0) en el examen o asignación, y el instructor puede informar el incidente al Oficial de Disciplina del Campus, quien puede colocar la documentación relacionada en un archivo. Los actos repetidos de hacer trampa pueden resultar en una F en el curso y / o una acción disciplinaria. Consulte el Catálogo general para obtener más información sobre deshonestidad académica u otra mala conducta. Los actos de engaño incluyen, entre otros, los siguientes: (a) plagio; (b) copiar o intentar copiar de otros durante un examen o en una tarea; (c) comunicar la información de la prueba con otra persona durante un examen; (d) permitir que otros realicen una asignación o parte de una asignación; (e) utilizar un servicio de papel a plazo comercial.

Estructura del curso

Este curso se da bajo la modalidad híbrida. Nos reuniremos todos los martes de 9:40 a 11:05 en el salón 403. Los martes el en módulos de aprendizaje. Los martes se cubrirán puntos importantes sobre la clase y se analizarán los textos leídos para la clase. Cada semana incluye los siguientes módulos de aprendizaje que abarcan distintas áreas:

1) Videoclases

- a. Contiene videos con clases sobre movimientos literarios importantes. Es obligatorio ver estas videoclases y responder a las preguntas de comprensión o las reflexiones escritas relacionadas con estas videoclases.

2) Cine y Literatura

- a. Contiene los cuentos y poemas que leeremos en clase. Puede haber dos o más módulos por semana, dependiendo del número de cuentos o lecturas que tengamos esa semana.
- b. También habrá cortometrajes o películas que podrán ver en estos módulos.

3) Reflexiones Escritas

- a. Contiene ejercicios de escritura y ensayos. (No todas las semanas contienen reflexiones escritas)

4) Módulo Discusión

- a. Aquí encontrará los temas de para la discusión de la semana. Puede haber una o más discusiones por semana debido a que tenemos muchas lecturas. Por favor, lea las instrucciones con detenimiento. Deberá primero escribir su opinión o respuesta antes de poder ver las respuestas de los compañero/as.

En su conjunto, los módulos tienen la intención de desarrollar en el estudiante su conocimiento literario y su pensamiento crítico. A su vez, los módulos abarcan los “Institutional Learning Outcomes” y los “Program Learning Outcomes” con el fin de tener un acercamiento global en la formación del estudiante.

IVC Student Resources

IVC wants you to be successful in all aspects of your education. For help, resources, services, and an explanation of policies, visit <http://www.imperial.edu/studentresources> or click the heart icon in Canvas.

Anticipated Class Schedule/Calendar

El siguiente calendario es tentativo y, por lo tanto, puede cambiar.

Fecha	Canvas
13 al 19 de febrero	<p>Módulo Orientación Introducción al curso Syllabus Prueba del Syllabus Video: Cómo navegar el curso</p> <p>Módulo Videoclase Literatura Géneros literarios ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Cine y Literatura El suicida Tiempo libre</p> <p>Módulo Videoclase Hispanoamérica Nuevo Mundo</p> <p>Módulo Discusión ¿Quién soy?</p> <p>Módulo Reflexión escrita Reflexión sobre lo aprendido</p>
20 al 26 de febrero	<p>Módulo Videoclase Literatura Precolombina ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Videoclase Literatura de la Conquista ¿Qué aprendió</p> <p>Módulo Cine y Literatura Flor y Canto Poemas de Nezahualcóyotl Cien años del pueblo del Sol Cantos Tristes de la Conquista Carta a Luis de Santángel El Requerimiento</p> <p>Módulo Discusión El Requerimiento y Carta a Luis de Santángel</p> <p>Módulo Reflexión escrita Análisis de poemas aztecas</p>



<p>Del 27 de febrero al 5 de marzo</p>	<p>Módulo Videoclase La Brevísima Relación ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Videoclase El Popol Vuh ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Cine y Literatura La Brevísima Relación de la Destrucción de las Indias El Popol Vuh Prueba: Popol Vuh</p> <p>Módulo Discusión Popol Vuh y la Biblia</p> <p>Módulo Reflexión escrita La Destrucción de las Indias</p>
<p>Del 6 al 12 de marzo</p>	<p>Módulo Videoclase El Periodo Colonial ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Videoclase La literatura colonial de Hispanoamérica</p> <p>Módulo Cine y Literatura Yo, la peor de todas</p> <p>Módulo Discusión Sociedad colonial</p> <p>Módulo Reflexión escrita Sobre Sor Juana y la película</p>
<p>Del 13 al 19 de marzo</p>	<p>Módulo Videoclase Videoclase: Figuras literarias Videoclase: Métrica Prueba: Métrica</p> <p>Módulo Videoclase Videoclase: El barroco ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Cine y Literatura Carta a Sor Filotea de la Cruz Hombres necios Prueba: Sor Juana</p> <p>Módulo Discusión Sor Juana y el barroco</p> <p>Módulo Reflexión escrita Crítica a la sociedad patriarcal</p>



<p>Del 20 al 26 de marzo</p>	<p>Módulo Videoclase Video: La ilustración o el siglo de las luces ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Videoclase Videoclase: José Joaquín Fernández de Lizardi Videoclase: Novela ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Cine y Literatura El Periquillo Sarniento, capítulo I, II y V Prueba: El Periquillo capítulo I Prueba: El Periquillo capítulo II y V</p> <p>Módulo Discusión La sociedad en el México independiente</p> <p>Módulo Reflexión escrita Crítica social en El Periquillo Sarniento</p>
<p>Del 27 de marzo al 2 de abril</p>	<p>Módulo Videoclase Videoclase: El Romanticismo ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Videoclase Videoclase: El Naturalismo ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Videoclase Videoclase: El cuento ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Cine y Literatura "Rosa" de José Victoriano Lastarria La compuerta número 12". Baldomero Lillo "El chiflón del diablo", Baldomero Lillo Prueba: Cuentos de Baldomero Lillo Prueba: Rosa</p> <p>Módulo Discusión Crítica social en Baldomero Lillo</p> <p>Módulo Reflexión escrita Romanticismo en "Rosa"</p>
<p>Del 3 al 9 de abril</p>	<p>Módulo Videoclase Videoclase: El criollismo ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Videoclase Porfiriato y Literatura ¿Qué aprendió?</p>



	<p>Módulo Cine y Literatura El hombre muerto, Horacio Quiroga El hijo, Horacio Quiroga Prueba: cuentos de Quiroga La Fragatita, Leduc El Pinto, Ángel de Campo Prueba: Fragatita Prueba: El Pinto</p> <p>Módulo Discusión Sociedad porfirista y literatura</p> <p>Módulo Reflexión escrita Reflexión criollismo en Quiroga</p>
<p>Del 10 al 16 de abril</p>	<p>RECESO DE SEMANA SANTA</p>
<p>Del 17 al 23 de abril</p>	<p>Módulo Videoclase Video: La Revolución mexicana ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Videoclase Videoclase: Narrativa de la Revolución mexicana ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Cine y Literatura “La fiesta de las balas” de Martín Luis Guzmán “El ahorcado”, “Cuatro soldados sin 30-30”, “Las sandías” y “El cigarro de Samuel” de Nellie Campobello. “La muerte tiene permiso” de Edmundo Valadés. “Nos han dado la tierra” de Juan Rulfo “Diles que no me maten” de J. Rulfo Prueba: La fiesta de las balas Prueba: cuentos de Nellie Campobello Prueba: “La muerte tiene permiso” Prueba: “Nos han dado la tierra” y “Diles que no me maten”</p> <p>Módulo Discusión Revolución y literatura</p> <p>Módulo Reflexión escrita Crítica social en cuentos de la Revolución</p>



<p>Del 24 al 30 de abril</p>	<p>Módulo Videoclase Videoclase: El surrealismo ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Videoclase Videoclase: Lo fantástico ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Cine y Literatura "El sur" de J.L. Borges "La noche boca arriba" de Julio Cortázar La continuidad de los parques" de J. Cortázar El árbol" María Luisa Bombal "El huésped", Amparo Dávila "La cena" de Alfonso Reyes Prueba: El sur Prueba: La noche boca arriba Prueba: La cena Prueba: El huésped</p> <p>Módulo Discusión Los cuentos fantásticos</p> <p>Módulo Reflexión Escrita Reflexión sobre la realidad vs la fantasía en la literatura</p>
<p>Del 1 al 7 de mayo</p>	<p>Módulo Videoclase Videoclase: Literatura de mujeres ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Videoclase Videoclase: El boom y el realismo mágico ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Cine y Literatura La Sunamita, Inés Arredondo Lección de cocina, Rosario Castellanos Cine Prado, Elena Poniatowska El ahogado más hermoso del mundo, García Márquez Prueba: La Sunamita Prueba: Lección de cocina Prueba: El ahogado más hermoso del mundo</p> <p>Módulo Discusión Mujer y literatura</p> <p>Módulo Reflexión escrita Escritura feminista</p>



Del 8 al 14 de mayo	<p>Módulo Videoclase Videoclase: El género policial ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Videoclase Escritura contemporánea ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Cine y Literatura Dalila</p> <p>Módulo Discusión Sociedad y violencia</p> <p>Módulo Reflexión Escrita Crítica social en la novela policiaca</p>
Del 15 al 21 de mayo	Lectura de <i>El rastro del crimen</i>
Del 22 al 28 de mayo	Discusión <i>El rastro del crimen</i>
Del 29 de mayo al 4 de junio	Ensayo
Del 5 al 9 de junio	Entrega de ensayo y Videoreseñas