

Basic Course Information

Semester:	Spring 2025	Instructor Name:	Dr. José Salvador Ruiz
Course Title & #:	Span 225: Introduction to Spanish American Literature	Email:	Jose.ruiz@imperial.edu
CRN #:	20417	Webpage (optional):	
Classroom:	Canvas	Office #:	2787
Class Dates:	Del 10 de febrero al 6 de junio	Office Hours:	Presenciales en oficina 2787 <ul style="list-style-type: none"> Jueves: 10:00-11:00 am Por cita vía email, pronto o por zoom previa cita <ul style="list-style-type: none"> Lunes: 4:00-5:00 pm Martes: 4:00-5:00 pm Miércoles 3:30-4:30 pm
Class Days:	Online	Office Phone #:	(760) 355-6437
Class Times:	Online	Emergency Contact:	
Units:	3	Class Format/Modality:	Online (Asynchronous)

Course Description

Introductory survey of representative movements, authors, and works of Spanish American literature from the Spanish Discovery to the present. Course conducted in Spanish. (CSU/UC)

Course Prerequisite(s) and/or Corequisite(s)

None

Student Learning Outcomes

Upon course completion, the successful student will have acquired new skills, knowledge, and or attitudes as demonstrated by being able to:

1. Define literary movements from Latin America.
2. Create original critical written analysis of a Latin American literary text based on original and secondary sources.
3. Identify the influence of cultural, historical, literary and/or socioeconomic issues on the writings of a Latin American writer.

Course Objectives

Upon satisfactory completion of the course, students will be able to:

1. Analyze the characteristics of non-fiction through the study of the chronicles, diaries, and letters-the period from the "Discovery" to the Independence movement. (1492-1824)

Updated 11/2024

2. Recognize the characteristics of fiction and of the period known as Romanticism through the various Latin American authors. (1800's to early 1900's)
3. Read and analyze the new "ISMS"-Realism, Naturalism, and Modernism. (1880's to early 1900's)
4. Recognize the more representative 20th Century Latin American authors and their works.
5. Read and analyze Latin American women authors' concerns and genres used.
6. Relate author with representative work(s).
7. Present an oral and written "explicación de texto".
8. Complete a bibliography according to the MLA style.

Textbooks & Other Resources or Links

- Aboytia, José Juan. *Ficción barata*. México: Serie Redrum, 2025 **Provided by Spanish Department.**
- Paquete de Lecturas para Español 225. (In Canvas)

Contact information

La mejor forma de contactarme es por medio de las siguientes vías:

- Mensaje por Canvas
- Pronto (Dentro de Canvas o puede bajar la aplicación a su teléfono)
- Correo: jose.ruiz@imperial.edu

Siempre intentaré responder sus dudas de manera inmediata por medio de correo electrónico o cualesquiera métodos que haya usado para comunicarse conmigo. Sin embargo, en caso de no hacerlo de inmediato, me comprometo a responderle en un periodo no mayor a las 48 horas. Pasado ese periodo de tiempo, por favor, vuelva a comunicarse conmigo.

Todas las horas de oficina serán llevadas a cabo vía email, Zoom o Pronto. Envíeme un mensaje por cualquiera de esas vías y nos conectamos.

Course Requirements and Instructional Methods

El curso tendrá los siguientes requisitos

Prueba syllabus y Video de identidad (clases online)

El estudiante debe enviar un breve video para verificar su identidad y tomar la prueba del syllabus antes de su fecha de vencimiento (miércoles de la primera semana) de lo contrario será dado de baja.

Video:

Para verificar su identidad, deberá grabar un muy breve video donde diga su nombre, la ciudad donde radica y la carrera que estudia. Si no envía su video para el miércoles será dado de baja. Este video será enviado en el módulo de orientación.

Prueba del syllabus:

Deberá leer el syllabus con detenimiento y tomar la prueba del syllabus para el miércoles de la primera semana. Si no toma la prueba para el miércoles será dado de baja.

Pruebas de comprensión

Este curso es sobre literatura, por lo tanto, leer los cuentos a tiempo y comprobar que lo ha hecho, es parte central del curso. El curso incluye varias pruebas de comprensión de lectura sobre los cuentos leídos en clase. Todas las pruebas de este tipo serán a contrarreloj (tendrán límite de tiempo) y solo podrán tomarlas una vez. Estas pruebas, en su totalidad, tendrán un peso de **25%** de su calificación final.

Reflexiones escritas.

Habrá varias reflexiones escritas durante el curso. Estos textos deberán expresar sus reacciones sobre algunas lecturas que el profesor les asignará, así como su reacción a las videoclases del profesor. Estas composiciones serán calificadas según su contenido, la coherencia y la habilidad de desarrollar una idea central exitosamente. Las reflexiones escritas tendrán un peso del **20%** de su calificación final.

Videoreseña

Esta asignatura oral consistirá de un video en donde el estudiante grabará una reseña del cuento o novela que haya decidido usar para el ensayo final de clase. El estudiante llenará una plantilla con preguntas sobre el cuento o novela y después comentará la reseña por video. No deberá leer su videoreseña, debe aprender lo que dirá y mantener contacto con la cámara. La videoreseña tendrá un peso del **10%** de su calificación final.

Ensayo final

Como parte del curso deberán escribir un análisis literario de una obra literaria hispanoamericana. El análisis deberá ser escrito en computadora, deberá tener 4-6 páginas de extensión, usando la tipografía Times New Roman en el número 12. A lo largo del curso aprenderemos a escribir un análisis literario para desarrollar nuestras habilidades críticas. **El ensayo deberá seguir los lineamientos de la Modern Language Association (MLA).** El ensayo tendrá un peso del **20%** de su calificación final.

Discusiones virtuales

Las discusiones semanales pueden encontrarse en los módulos de aprendizaje o en el foro de discusión. Las discusiones serán sobre temas relacionados con las lecturas o las videoclases del maestro y tienen un peso de **25%** de su calificación final. Por cada tema, los estudiantes tienen que escribir su opinión y también comentar sobre la opinión de otro compañero en otras dos entradas. De esta manera tendrán que escribir tres entradas por tema semanalmente. La primera participación en la discusión debe hacerse para **el día viernes de cada semana**. Si su primera participación no está en la discusión para el viernes de esa semana perderá los puntos correspondientes. Sus otros dos comentarios a los compañero/as se vencen el domingo de esa semana.

Recuerde, la primera participación es su respuesta a la pregunta del profesor, debe tener por lo menos **150 palabras** y se vence **el viernes a las 11:59 pm**. La segunda parte consta de dos comentarios a dos distintos compañeros de clase, cada uno de mis comentarios debe tener por lo menos **50 palabras y se vencen el domingo**. Si su participación no aporta a la discusión, no recibirá puntos por su respuesta.

Si no envía su primera participación el viernes entonces NO se aceptarán los comentarios a los compañeros y perderán los 12 puntos posibles.

Retroalimentación, calificación y comentarios sobre asignaturas: Todas las asignaturas serán calificadas en un periodo no mayor de una semana a partir de su fecha de vencimiento.

Course Grading Based on Course Objectives

Distribución de su calificación	Porcentaje
Pruebas de lectura de cuentos	25%
Reflexiones escritas (sobre lectura y videoclases)	20%
Videoreseña	10%
Discusiones	25%
Ensayo	20%

NOTA: Su calificación final NO se promedia por los puntos obtenidos en clase y el total de puntos posibles. Su calificación se calcula siguiendo la calificación en cada una de las asignaturas de las categorías indicadas arriba.

Los siguientes porcentajes equivalen a sus respectivas letras en su calificación.

Porcentajes y su calificación	
90-100%	A
80-89%	B
70-79%	C
60-69%	D
59-0%	F

Academic Honesty (Artificial Intelligence -AI)

IVC valora el pensamiento crítico y las habilidades de comunicación y considera que la integridad académica es esencial para el aprendizaje. El uso de herramientas de inteligencia artificial como reemplazo de su propio pensamiento, escritura o razonamiento cuantitativo va en contra de nuestra misión y de nuestra política de honestidad académica y se considerará deshonestidad académica o plagio, a menos que su instructor se lo haya indicado. En caso de cualquier duda sobre el uso ético de las herramientas de IA, se anima a los estudiantes a comunicarse con sus instructores para obtener una aclaración.

Hay muchas formas diferentes de deshonestidad académica. Los siguientes tipos de violaciones de la honestidad y sus definiciones no pretenden ser exhaustivos. Más bien, tienen la intención de servir como ejemplos de conducta académica inaceptable.

- Plagio es tomar y presentar como propios los escritos o ideas de otros, sin citar la fuente. Debe comprender el concepto de plagio y tenerlo en cuenta al realizar exámenes y preparar materiales escritos. Si no entiende cómo “citar una fuente” correctamente, debe pedir ayuda.
- Hacer uso de la Inteligencia Artificial para hacer sus actividades escritas, responder a pruebas, discusiones o preguntas de comprensión.
- Usar traductores “online” o “correctores de ortografía” en sus asignaturas.
- Hacer trampa se define como fraude, engaño o deshonestidad en una tarea académica, o usar o intentar usar materiales, o ayudar a otros a usar materiales que están prohibidos o inapropiados en el contexto de la tarea académica en cuestión.

Cualquiera que sea sorprendido haciendo trampa o plagio recibirá un cero (0) en el examen o asignación, y el instructor puede informar el incidente al Oficial de Disciplina del Campus, quien puede colocar la documentación relacionada en un archivo. Los actos repetidos de hacer trampa pueden resultar en una F en el curso y / o una acción disciplinaria. Consulte el Catálogo general para obtener más información sobre deshonestidad académica u otra mala conducta. Los actos de engaño incluyen, entre otros, los siguientes: (a) plagio; (b) copiar o intentar copiar de otros durante un examen o en una tarea; (c) comunicar la información de la prueba con otra persona durante un examen; (d) permitir que otros realicen una asignación o parte de una asignación; (e) utilizar un servicio de papel a plazo comercial.

Accessibility Statement

Imperial Valley College is committed to providing an accessible learning experience for all students, regardless of course modality. Every effort has been made to ensure that this course complies with all state and federal accessibility regulations, including Section 508 of the Rehabilitation Act, the Americans with Disabilities Act (ADA), and Title 5 of the California Code of Regulations. However, if you encounter any content that is not accessible, please contact your instructor or the area dean for assistance. If you have specific accommodations through *DSPS*, contact them for additional assistance.

We are here to support you and ensure that you have equal access to all course materials.

Course Policies

Asistencia

- El estudiante que no haga la primera actividad obligatoria en esta clase a distancia (online) causará baja de la clase. Si el estudiante desea ser readmitido, el status del estudiante será igual al de cualquier estudiante que desee ingresar a la clase después del cierre de la fecha de ingreso.
- Es la responsabilidad del estudiante darse de baja o salirse oficialmente de la clase. Para más información vea el catálogo de IVC [IVC General Catalog](#). Sin embargo, aquel estudiante que no haga las actividades obligatorias por dos semanas consecutivas podrá ser dado de baja por el maestro debido a una ausencia excesiva del curso.
- Las ausencias relacionadas con eventos oficiales de la universidad (conferencias, competencias y viajes) contarán como ausencias “excusadas”.

Estructura del curso

Este curso está organizado en módulos de aprendizaje. Cada semana incluye los siguientes módulos de aprendizaje que abarcan distintas áreas:

1) Videoclase

- a. Contiene videos con la clase del maestro. Es obligatorio ver estas videoclases y responder a las preguntas de comprensión o las reflexiones escritas relacionadas con estas videoclases.

2) Cine y Literatura

- a. Contiene los cuentos y poemas que leeremos en clase. Puede haber dos o más módulos por semana, dependiendo del número de cuentos o lecturas que tengamos esa semana.
- b. También habrá cortometrajes o películas que podrán ver en estos módulos.

3) Reflexiones Escritas

- a. Contiene ejercicios de escritura y ensayos.

4) Módulo Discusión

- a. Aquí encontrará los temas de para la discusión de la semana. Puede haber una o más discusiones por semana debido a que tenemos muchas lecturas. Por favor, lea las instrucciones con detenimiento. Deberá primero escribir su opinión o respuesta antes de poder ver las respuestas de los compañero/as.

En su conjunto, los módulos tienen la intención de desarrollar en el estudiante las cuatro habilidades o destrezas lingüísticas necesarias para aprender o mejorar un idioma: la escritura, la lectura, la habilidad auditiva y la destreza oral. A su vez, los módulos abarcan los "Institutional Learning Outcomes" y los "Program Learning Outcomes" con el fin de tener un acercamiento global en la formación del estudiante.

Financial Aid

Your Grades Matter! In order to continue to receive financial aid, you must meet the Satisfactory Academic Progress (SAP) requirement. Making SAP means that you are maintaining a 2.0 GPA, you have successfully completed 67% of your coursework, and you will graduate on time. If you do not maintain SAP, you may lose your financial aid. If you have questions, please contact financial aid at finaid@imperial.edu.

IVC Student Resources

IVC wants you to be successful in all aspects of your education. For help, resources, services, and an explanation of policies, visit <http://www.imperial.edu/studentresources> or click the heart icon in Canvas.

Anticipated Class Schedule/Calendar

Fecha	Canvas
10 al 16 de febrero	Módulo Orientación Introducción al curso Syllabus Prueba del Syllabus Video: Cómo navegar el curso Módulo Videoclase Literatura



	<p>Géneros literarios ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Cine y Literatura El suicida Tiempo libre</p> <p>Módulo Videoclase Hispanoamérica Nuevo Mundo</p> <p>Módulo Discusión ¿Quién soy?</p> <p>Módulo Reflexión escrita Reflexión sobre lo aprendido</p>
17 al 23 de febrero	<p>Módulo Videoclase Literatura Precolombina ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Videoclase Literatura de la Conquista ¿Qué aprendió</p> <p>Módulo Cine y Literatura Flor y Canto Poemas de Nezahualcóyotl Cien años del pueblo del Sol Cantos Tristes de la Conquista Carta a Luis de Santángel El Requerimiento</p> <p>Módulo Discusión El Requerimiento y Carta a Luis de Santángel</p> <p>Módulo Reflexión escrita Análisis de poemas aztecas</p>
Del 24 de febrero al 2 de marzo	<p>Módulo Videoclase La Brevisima Relación ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Videoclase El Popol Vuh ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Cine y Literatura La Brevisima Relación de la Destrucción de las Indias El Popol Vuh Prueba: Popol Vuh</p>



	<p>Módulo Discusión Popol Vuh y la Biblia</p> <p>Módulo Reflexión escrita La Destrucción de las Indias</p>
Del 3 al 9 de marzo	<p>Módulo Videoclase El Periodo Colonial ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Videoclase La literatura colonial de Hispanoamérica</p> <p>Módulo Cine y Literatura Yo, la peor de todas</p> <p>Módulo Discusión Sociedad colonial</p> <p>Módulo Reflexión escrita Sobre Sor Juana y la película</p>
Del 10 al 16 de marzo	<p>Módulo Videoclase Videoclase: Figuras literarias Videoclase: Métrica Prueba: Métrica</p> <p>Módulo Videoclase Videoclase: El barroco ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Cine y Literatura Carta a Sor Filotea de la Cruz Hombres necios Prueba: Sor Juana</p> <p>Módulo Discusión Sor Juana y el barroco</p> <p>Módulo Reflexión escrita Crítica a la sociedad patriarcal</p>
Del 17 al 23 de marzo	<p>Módulo Videoclase Video: La ilustración o el siglo de las luces ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Videoclase Videoclase: José Joaquín Fernández de Lizardi Videoclase: Novela ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Cine y Literatura</p>



	<p>El Periquillo Sarniento, capítulo I, II y V Prueba: El Periquillo capítulo I Prueba: El Periquillo capítulo II y V</p> <p>Módulo Discusión La sociedad en el México independiente</p> <p>Módulo Reflexión escrita Crítica social en El Periquillo Sarniento</p>
Del 24 al 30 de marzo	<p>Módulo Videoclase Videoclase: El Romanticismo ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Videoclase Videoclase: El Naturalismo ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Videoclase Videoclase: El cuento ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Cine y Literatura "Rosa" de José Victoriano Lastarria La compuerta número 12". Baldomero Lillo "El chiflón del diablo", Baldomero Lillo Prueba: Cuentos de Baldomero Lillo Prueba: Rosa</p> <p>Módulo Discusión Crítica social en Baldomero Lillo</p> <p>Módulo Reflexión escrita Romanticismo en "Rosa"</p>
Del 31 de marzo al 6 de abril	<p>Módulo Videoclase Videoclase: El criollismo ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Videoclase Porfiriato y Literatura ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Cine y Literatura El hombre muerto, Horacio Quiroga El hijo, Horacio Quiroga Prueba: cuentos de Quiroga La Fragatita, Leduc El Pinto, Ángel de Campo Prueba: Fragatita Prueba: El Pinto</p>



	<p>Módulo Discusión Sociedad porfirista y literatura</p> <p>Módulo Reflexión escrita Reflexión criollismo en Quiroga</p>
Del 7 al 13 de abril	<p>Módulo Videoclase Video: La Revolución mexicana ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Videoclase Videoclase: Narrativa de la Revolución mexicana ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Cine y Literatura "La fiesta de las balas" de Martín Luis Guzmán "El ahorcado", "Cuatro soldados sin 30-30", "Las sandías" y "El cigarro de Samuel" de Nellie Campobello. "La muerte tiene permiso" de Edmundo Valadés. "Nos han dado la tierra" de Juan Rulfo "Diles que no me maten" de J. Rulfo Prueba: La fiesta de las balas Prueba: cuentos de Nellie Campobello Prueba: "La muerte tiene permiso" Prueba: "Nos han dado la tierra" y "Diles que no me maten"</p> <p>Módulo Discusión Revolución y literatura</p> <p>Módulo Reflexión escrita Crítica social en cuentos de la Revolución</p>
Del 14 al 20 de abril	<p>Módulo Videoclase Videoclase: El surrealismo ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Videoclase Videoclase: Lo fantástico ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Cine y Literatura "El sur" de J.L. Borges "La noche boca arriba" de Julio Cortázar La continuidad de los parques" de J. Cortázar El árbol" María Luisa Bombal "El huésped", Amparo Dávila "La cena" de Alfonso Reyes Prueba: El sur Prueba: La noche boca arriba Prueba: La cena</p>



	<p>Prueba: El huésped</p> <p>Módulo Discusión Los cuentos fantásticos</p> <p>Módulo Reflexión Escrita Reflexión sobre la realidad vs la fantasía en la literatura</p>
Del 21 al 27 de abril	<h2 style="text-align: center; color: red;">Receso de Primavera</h2>
Del 28 de abril al 4 de mayo	<p>Módulo Videoclase Videoclase: Literatura de mujeres ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Videoclase Videoclase: El boom y el realismo mágico ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Cine y Literatura</p> <p>La Sunamita, Inés Arredondo Lección de cocina, Rosario Castellanos Cine Prado, Elena Poniatowska El ahogado más hermoso del mundo, García Márquez Prueba: La Sunamita Prueba: Lección de cocina Prueba: El ahogado más hermoso del mundo</p> <p>Módulo Discusión Mujer y literatura</p> <p>Módulo Reflexión escrita Escritura feminista</p>
Del 5 al 11 de mayo	<p>Módulo Videoclase Videoclase: El género policial ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Videoclase Escritura contemporánea ¿Qué aprendió?</p> <p>Módulo Cine y Literatura Ficción barata</p> <p>Módulo Discusión Sociedad y violencia</p> <p>Módulo Reflexión Escrita Crítica social en la novela policiaca</p>
Del 12 al 18 de mayo	<p>Módulo Cine y Literatura Ficción barata</p>



IMPERIAL VALLEY COLLEGE

	Módulo Discusión Sociedad y violencia
Del 19 al 25 de mayo	Citas individuales para discutir su ensayo
Del 26 de mayo al 1 de junio	Entrega de ensayo
Del 2 al 6 de junio	Videoreseñas

*****Subject to change without prior notice*****