

### Basic Course Information

|                   |  |                     |   |
|-------------------|--|---------------------|---|
| Semester:         | <b>Spring2022</b>                                | Instructor Name:    | <b>María Elena Cloud</b>  |
| Course Title & #: | <b>Span 220: Spanish for Heritage Speakers I</b> | Email:              | <b>mariaelena.cloud@imperial.edu</b>  |
| CRN #:            | <b>20185</b>                                     | Webpage (optional): |   |
| Classroom:        | <b>ONLINE</b>                                    | Office #:           |   |
| Class Dates:      | <b>14 de febrero al 10 de junio</b>              | Office Hours:       | <b>Previa cita:<br/>vía Zoom, Pronto, E-mail.<br/>los miércoles de 10-11 A.M.</b> |
| Class Days:       | <b>TBA</b>                                       | Office Phone #:     |   |
| Class Times:      |  | Emergency Contact:  | <b>Lency Lucas (760) 355-6337</b>   |
| Units:            | <b>5</b>   | Class Format:       | <b>ONLINE</b>   |

### Course Description

The course is designed to develop in the student the four basic language skills of listening, speaking, reading, and writing with a constant comparison between Spanish and English usage. Emphasis will be on the indicative tenses: present, preterit, imperfect, and future. These skills will be explored through reading in the contemporary culture of Spain, Latin America, and the Spanish speaking communities in the United States-Mexican, Cuban, Puerto Rican, and Central American. (SCU) (UC credit limited. See a counselor.)

### Course Prerequisite(s) and/or Corequisite(s)

*Spanish speaking fluency, native or near native or 3 years of high school Spanish.*

### Student Learning Outcomes

1. Differentiate among the indicative and subjunctive moods. (ILO1,ILO2)
2. Understand and interpret written and spoken language on a variety of cultural topics and in works of literature and journalism in the target language. (ILO1, ILO2, ILO5)
3. Successfully identify and differentiate between verb tenses in the indicative mood. (ILO1, ILO2)

### Course Objectives

1. Write different types of compositions at the Intermediate-High proficiency level.
2. Demonstrate knowledge of the Spanish writing/spelling system with its diacritical marks, especially the accent.
3. Comprehend and analyze literary readings from Spain and Latin America.

4. Apply the formation and the uses of verb tenses in the indicative mode.
5. Name and recognize various cultural and historical events.
6. Research, organize and deliver an oral presentation about cultural aspects of a Spanish Speaking country at the Intermediate proficiency level.

### Textbooks & Other Resources or Links

Los siguientes son los títulos de los libros que usaremos para el curso, pero no es requisito comprarlos puesto que están integrados a los módulos del curso en Canvas:

- Ruiz, José. *Paquete'duques* 1st. Mexicali. (2014) Createspace ISBN: 978-150020865.
- Ruiz, José and Romano Sánchez-Domínguez. *Paquete Ilustres*. (2014) Createspace. ISBN 9781500887582
- Canvas

### Course Requirements and Instructional Methods

**Exámenes:** Habrá 2 exámenes en este curso: un Examen Parcial (Midterm) y un Examen Final.

#### Examen Parcial (Midterm)

#### Examen Final

**Pruebas gramaticales:** El curso incluye varias pruebas gramaticales en Canvas. Las pruebas son a contrarreloj (es decir tienen 10 minutos para terminarlas) y sólo podrán tomarlas una vez.

**Actividades de práctica:** En los módulos de aprendizaje habrá varias actividades de práctica. Éstas pueden ser prácticas gramaticales o pueden ser preguntas de comprensión sobre lecturas y cortometrajes. Las actividades de práctica de los módulos de gramática usted puede tomarlas hasta en 3 ocasiones. Las actividades de práctica en los módulos de Cultura, Literatura y Lectura y Comprensión sólo tendrá una oportunidad para hacerlas, pero puede pausarlas y regresar a ellas sin problema.

**Entrevistas o presentaciones orales (2):** El estudiante tendrá dos entrevistas o presentaciones orales con la maestra para evaluar su destreza oral. Estas entrevistas/presentaciones serán calificadas según la corrección al hablar (gramática y ortografía), uso del registro lingüístico formal y la presencia de “Spanglish”. Las entrevistas/presentaciones se harán en línea por Zoom.

**Escritura** En esta clase hay dos tipos de asignaturas escritas; las llamadas “¡A Escribir!” y los ensayos. Las asignaturas escritas llamadas “¡A Escribir!” tienen un valor de 10 puntos, son semanales y están relacionadas con actividades y lecturas incluidas en los libros. Estas asignaturas (¡A Escribir!) se encuentran en los módulos de escritura y deben entregarse a más tardar los viernes. Una vez que la maestra reciba el envío le señalará las faltas de ortografía por medio de símbolos de corrección (la guía la puede encontrar en Recursos y Preguntas Frecuentes), le asignará una calificación parcial y se la regresará al estudiante quien deberá hacer las correcciones necesarias y regresar la asignatura corregida para el domingo de esa misma semana. Si la asignatura no se corrige entonces se quedará la calificación parcial que la maestra asignó al primer envío.  
**IMPORTANTE:** Si no se envía el viernes entonces NO se califica y se pierden esos 10 puntos.

**Ensayo o composición escrita:** Habrá ensayos a lo largo de la clase. Un ensayo descriptivo, una carta de opinión y un ensayo narrativo. Estos ensayos se enviarán por correo electrónico como documentos adjuntos (attachments) en las fechas determinadas en el calendario. Estos ensayo NO se corregirán, la maestra les asignará una calificación final.

**Discusión en clase:** Las discusiones semanales pueden encontrarse en los módulos de aprendizaje. Las discusiones serán sobre temas relacionados con actividades de los textos sobre los cuales los estudiantes tienen que opinar. Por cada tema, los estudiantes tienen que escribir su opinión y también comentar sobre la opinión de otro compañero en otras dos entradas. De esta manera tendrán que escribir tres entradas por tema semanalmente. La primera participación en la discusión debe hacerse para **el día jueves de cada semana**. Si su primera participación no está en la discusión para el jueves de esa semana perderá los puntos correspondientes. Sus otros dos comentarios a los compañero/as se vencen el domingo de esa semana.

Recuerde, la primera participación es su respuesta a la pregunta de la profesora debe tener por lo menos **150 palabras** y se vence **el jueves a las 11:59 pm**. La segunda parte consta de dos comentarios a dos distintos compañeros de clase, cada uno de sus comentarios debe tener por lo menos **50 palabras y se vencen el domingo**. Si su participación no aporta a la discusión, no recibirá puntos por su respuesta. Si no envía su primera participación el jueves entonces **NO** se aceptarán los comentarios a los compañeros y perderán los 12 puntos posibles.

**Repasos:**

La maestra ofrecerá repasos en conferencia (Zoom), Si los estudiantes lo solicitan, la maestra abrirá sesiones de repaso presenciales antes de los exámenes o en cualquier momento, durante el semestre.

**Course Grading Based on Course Objectives**

|   |     |
|---|-----|
| Pruebas                                       | 15% |
| Escritura I: ¡A escribir! (semanales)         | 15% |
| Escritura II: Ensayos                         | 10% |
| Midterm                                       | 15% |
| Entrevistas orales (2)                        | 10% |
| Canvas (ejercicios de práctica y discusiones) | 20% |
| Examen final                                  | 15% |

**NOTA:** Su calificación final **NO** se promedia por los puntos obtenidos en clase y el total de puntos posibles.

Su calificación se calcula siguiendo la calificación en cada una de las asignaturas de las categorías indicadas arriba.

## Course Policies

### Estructura del curso online

Este curso está organizado en una lección preliminar y 5 lecciones más. Cada lección está dividida en semanas y éstas incluyen módulos de aprendizaje. Los módulos de aprendizaje tienen 5 áreas divididas en:

**1) *Historia, cultura y sociedad***

a. Contiene videos y lecturas sobre aspectos relevantes de los países de habla hispana.

**2) *Gramática y Ortografía***

a. Contiene explicaciones gramaticales y ortográficas, así como ejercicios.

**3) *Cine y Literatura***

a. Contiene cortometrajes y obras literarias y ejercicios de comprensión y análisis.

**4) *Lectura y comprensión***

a. Contiene lecturas provenientes del texto y de periódicos de América Latina.

**5) *Escritura***

a. Contiene ejercicios de escritura y ensayos.

En su conjunto, los módulos tienen la intención de desarrollar en el estudiante las 4 habilidades o destrezas lingüísticas necesarias para aprender un idioma: la escritura, la lectura, la habilidad auditiva y la destreza oral. A su vez, los módulos abarcan los “Institutional Learning Outcomes” y los “Program Learning Outcomes” con el fin de tener un acercamiento global en la formación del estudiante.

### Attendance

- El estudiante que no haga la primera actividad obligatoria en esta clase a distancia (online) causará baja de la clase. Si el estudiante desea ser readmitido, el Estatus del estudiante será igual al de cualquier estudiante que desee ingresar a la clase después del cierre de la fecha de ingreso.
- Es la responsabilidad del estudiante darse de baja o salirse oficialmente de la clase. Para más información vea el catálogo de IVC [General Catalog](#). Sin embargo, aquel estudiante que no haga las actividades obligatorias por dos semanas consecutivas podrá ser dado de baja por la maestra debido a una ausencia excesiva del curso.
- Las ausencias relacionadas a eventos oficiales de la Universidad (conferencias, competencias y viajes) contará, como ausencias “excusadas”.

### Classroom Etiquette

- Electronic Devices: Cell phones and electronic devices must be turned off and put away during class, unless otherwise directed by the instructor.
- Food and Drink are prohibited in all classrooms. Water bottles with lids/caps are the only exception. Additional restrictions will apply in labs. Please comply as directed by the instructor.
- Disruptive Students: Students who disrupt or interfere with a class may be sent out of the room and told to meet with the Campus Disciplinary Officer before returning to continue with coursework. Disciplinary procedures will be followed as outlined in the [General Catalog](#).
- Children in the classroom: Due to college rules and state laws, only students enrolled in the class may attend; children are not allowed.

### Online Netiquette

- What is netiquette? Netiquette is internet manners, online etiquette, and digital etiquette all rolled into one word. Basically, netiquette is a set of rules for behaving properly online.
- Students are to comply with the following rules of netiquette: (1) identify yourself, (2) include a subject line, (3) avoid sarcasm, (4) respect others' opinions and privacy, (5) acknowledge and return messages promptly, (6) copy with caution, (7) do not spam or junk mail, (8) be concise, (9) use appropriate language, (10) use appropriate emoticons (emotional icons) to help convey meaning, and (11) use appropriate intensifiers to help convey meaning [do not use ALL CAPS or multiple exclamation marks (!!!)].

### How am I expected to act in an online “classroom” (especially Zoom)?

Attending a virtual meeting can be a challenge when there are many students on one conference call. Participating in such meetings may count as class attendance, but disruptive behavior may also result in you not being admitted to future meetings. Follow the tips below for best results:

#### 1) Be RESPECTFUL

- a. Your written, verbal, and non-verbal communications should be respectful and focused on the learning topics of the class.

#### 2) Find a QUIET LOCATION & SILENCE YOUR PHONE (if zooming)

- a. People walking around and pets barking can be a distraction.

#### 3) EAT AT A DIFFERENT TIME.

- a. Crunching food or chugging drinks is distracting for others.
- b. Synchronous zoom times are set in advance so reserve meals for outside class meetings.

#### 4) ADJUST YOUR LIGHTING SO THAT OTHERS CAN SEE YOU

- a. It is hard to see you in dim lighting so find a location with light.
- b. If your back is to a bright window, you will be what is called “backlit” and not only is it hard on

the eyes (glare) but you look like a silhouette.

**5) POSITION THE CAMERA SO THAT YOUR FACE AND EYES ARE SHOWING**

- a. If you are using the camera, show your face; it helps others see your non-verbal cues.
- b. You may be at home but meeting in pajamas or shirtless is not appropriate so dress suitably. Comb your hair, clean your teeth, fix your clothes, etc. before your meeting time to show self-respect and respect for others.

**6) BE READY TO LEARN AND PAY ATTENTION**

- a. Catch up on other emails or other work later.
- b. If you are Zooming, silence your phone and put it away.
- c. If you are in a room with a TV – turn it off.

**7) USE YOUR MUTE BUTTON WHEN IN LOUD PLACES OR FOR DISTRACTIONS**

- a. Pets barking, children crying, sneezing, coughing, etc. can happen unexpectedly. It's best if you conference in a private space, but if you can't find a quiet place, when noises arise **MUTE** your laptop.

**8) REMEMBER TO UNMUTE WHEN SPEAKING**

- a. Follow your instructor's directions about using the "**raise hand**" icon or chat function to be recognized and to speak, but make sure you have unmuted your device.
- b. Do not speak when someone else is speaking.

**9) REMAIN FOCUSED AND PARTICIPATE IN THE MEETING**

- a. Especially when the camera is on YOU, we can all see your actions. Engage in the meeting. Look at the camera. Listen to instruction. Answer questions when asked.
- b. Do not use the Zoom meeting to meet with your peers or put on a "show" for them.

**10) PAUSE YOUR VIDEO IF MOVING OR DOING SOMETHING DISTRACTING**

- a. Emergencies happen. If you need to leave the room or get up and move about, stop your video.

## Información importante sobre acceso a tecnología

### What if I need to borrow technology or access to WIFI?

1. To request a loaner laptop, MYFI device, or other electronic devices, please submit your request here: <https://imperial.edu/students/student-equity-and-achievement/>
2. If you'd like access to the WIFI at the IVC campus, you can park in parking lots "I & J". Students must log into the IVC student WIFI by using their IVC email and password. The parking lots will be open Monday through Friday from 8:00 a.m. to 7:00 p.m.

#### Guidelines for using parking WIFI:

- Park in every other space (empty space BETWEEN vehicles)
- Must have facemask available
- For best reception park near buildings
- Only park at marked student spaces
- Only owners of a valid disabled placard may use disabled parking spaces
- Only members of the same household in each vehicle
- Occupants **MUST** remain in vehicles
- Restrooms and other on-campus services not available
- College campus safety will monitor the parking lot
- Student code of conduct and all other parking guidelines are in effect
- Please do not leave any trash behind
- No parking permit required**

If you have any questions about using parking WIFI, please call Student Affairs at 760- 355-6455.

## Academic Honesty

Academic honesty in the advancement of knowledge requires that all students and instructors respect the integrity of one another's work and recognize the important of acknowledging and safeguarding intellectual property.

There are many different forms of academic dishonesty. The following kinds of honesty violations and their definitions are not meant to be exhaustive. Rather, they are intended to serve as examples of unacceptable academic conduct.

- Plagiarism is taking and presenting as one's own the writings or ideas of others, without citing the source. You should understand the concept of plagiarism and keep it in mind when taking exams and preparing written materials. If you do not understand how to "cite a source" correctly, you must ask for help.
- Cheating is defined as fraud, deceit, or dishonesty in an academic assignment, or using or attempting to use materials, or assisting others in using materials that are prohibited or inappropriate in the context of the academic assignment in question.

Anyone caught cheating or plagiarizing will receive a zero (0) on the exam or assignment, and the instructor may report the incident to the Campus Disciplinary Officer, who may place related documentation in a file. Repeated acts of cheating may result in an F in the course and/or disciplinary action. Please refer to the [General Catalog](#) for more information on academic dishonesty or other misconduct. Acts of cheating include, but are not limited to, the following: (a) plagiarism; (b) copying or attempting to copy from others during an examination or on an assignment; (c) communicating test information with another person during an examination; (d) allowing others to do an assignment or portion of an assignment; (e) using a commercial term paper service.

### **How do I show academic honesty and integrity in an online "classroom"?**

- **KEEP YOUR PASSWORDS CONFIDENTIAL.**
  - You have a unique password to access online software like Canvas. Never allow someone else to log-in to your account.
- **COMPLETE YOUR OWNCOURSEWORK.**

When you register for an online class and log-in to Canvas, you do so with the understanding that you will produce your own work, take your own exams, and will do so without the assistance of others (unless directed by the instructor).



### **Examples of Academic Dishonesty that can occur in an online environment:**

- Copying from others on a quiz, test, examination, or assignment;
- Allowing someone else to copy your answers on a quiz, test, exam, or assignment;
- Having someone else take an exam or quiz for you;
- Conferring with others during a test or quiz (if the instructor didn't explicitly say it was a group project, then he/she expects you to do the work without conferring with others);
- Buying or using a term paper or research paper from an internet source or other company or taking any work of another, even with permission, and presenting the work as your own;
- Excessive revising or editing by others that substantially alters your final work;
- Sharing information that allows other students an advantage on an exam (such as telling a peer what to expect on a make-up exam or prepping a student for a test in another section of the same class);
- Taking and using the words, work, or ideas of others and presenting any of these as your own work is plagiarism. This applies to all work generated by another, whether it be oral, written, or artistic work. Plagiarism may either be deliberate or unintentional.

### **IVC Student Resources**

IVC wants you to be successful in all aspects of your education. For help, resources, services, and an explanation of policies, visit <http://www.imperial.edu/studentresources> or click the heart icon in Canvas.

### **Anticipated Class Schedule/Calendar**

**Español 220**

**Primavera 2022**

**\*\*\*El temario es tentativo, puede cambiar sin previo aviso\*\*\***

PQT = Paqueteduques PQT  
 = Paquete Ilustres

| Semana/Fecha                             | Canvas   |
|--|--|
| <p><b>Semana # 1</b><br/>Orientación</p> | <p><b>Módulo Orientación al curso</b><br/> <b>Lectura de syllabus y prueba.</b><br/> <b>Video: Cómo navegar el curso</b><br/> <b>Módulo Gramática: orientación</b><br/>                     Barbarismos y coloquialismos y prueba.<br/> <b>Escritura</b><br/> <b>Discusión I</b></p> |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <p><b>Semana # 2</b></p> | <p><b>Lección Preliminar</b></p> <p><b>Módulo Historia, cultura y sociedad</b><br/>Nuestra gente: Mexicali</p> <p><b>Módulo Gramática 1: Ortografía y Gramática</b><br/>Sílabas<br/>El acento<br/>Sílaba Tónica<br/>Power point sílaba tónica<br/>Diptongos<br/>Hiatos<br/>Triptongos<br/>Silabación</p> <p><b>Actividades de Práctica Módulo 1</b><br/>Sílaba tónica: Práctica 1<br/>Sílaba tónica: Práctica 2<br/>Diptongos, triptongos, hiatos: Práctica 1<br/>Diptongos, triptongos, hiatos Práctica 2</p> <p><b>Pruebas Módulo 1</b><br/><b>Prueba 1: Sílaba tónica</b><br/><b>Prueba 2: Diptongos, triptongos y hiatos</b></p> <p><b>Módulo Cine y Literatura</b><br/>Mexicali Soy Yo<br/>Episodio 1: Don Coyo y los orígenes de Mexicali<br/>Episodio 2: Don Coyo y la Revolución mexicana.</p> <p><b>Preguntas de Comprensión</b></p> <p><b>Módulo Gramática 2: Acentuación</b><br/>La acentuación regla 1 La<br/>acentuación regla 2 La<br/>acentuación regla 3 Power<br/>Point: los acentos</p> <p><b>Actividades de Práctica</b><br/><b>Un mal día: Práctica acentos 1</b><br/><b>Acentos: Práctica 2</b></p> <p><b>Pruebas Módulo 2</b><br/>Prueba 3: Acentos</p> <p><b>Módulo: Lectura y comprensión</b></p> <p><b>Vocabulario en acción</b><br/>Antes de leer, A leer, Nosotros los bajacalifornianos</p> <p><b>Después de leer Módulo</b><br/><b>Escritura</b><br/><b>¡A escribir! Autobiografía</b></p> |
|--------------------------|---|

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <p><b>Semana # 3</b></p> | <p><b>Lección Preliminar</b></p> <p><b>Módulo Historia, Cultura y Sociedad</b><br/>         Los chinos<br/>         Video: Los chinos de Mexicali<br/> <b>Preguntas de comprensión</b></p> <p><b>Módulo de Gramática 3: Acento diacrítico</b><br/>         El acento diacrítico 3.1<br/>         Ver Videoclase</p> <p><b>Actividades de Práctica Módulo Gramática 3</b><br/>         Acento diacrítico: Práctica 1<br/>         Acento diacrítico: Práctica 2<br/> <b>Pruebas Módulo 3</b></p> <p><b>Prueba: Acento diacrítico</b></p> <p><b>Módulo Cine y Literatura</b><br/> <b>Vocabulario en acción</b><br/>         Actividades Pre-lectura<br/>         Cuento: “Molinos de viento el castellano”.<br/> <b>Después de leer: Más allá del cuento Tus molinos de viento (Discusión 2)</b></p> <p><b>Módulo Gramática y Ortografía 4</b><br/>         4.1 Las mayúsculas y minúsculas<br/> <b>Actividades de Práctica Módulo Ortografía</b><br/>         Práctica: Mayúsculas y minúsculas 1<br/>         Práctica: Mayúsculas y minúsculas 2</p> <p><b>Módulo: Lectura y comprensión</b><br/> <b>Vocabulario en acción</b><br/>         México, donde los periodistas mueren dos veces<br/> <b>Después de leer</b></p> <p><b>Módulo: Escritura</b><br/> <b>¡A escribir! Mi ciudad y su gente</b></p> |
| <p><b>Semana # 4</b></p> | <p><b>Lección 1: México</b></p> <p><b>Módulo: Historia, Cultura y Sociedad</b><br/>         Nuestra gente: México<br/> <b>¿Qué aprendiste? Lección 1: 1,</b><br/> <b>Video: La ciudad de México</b><br/> <b>Video: Carlos Fuentes</b></p>   |

**Módulo Gramática 5:**

**Presente de indicativo**

- 5.1 Infinitivo, raíz y terminación
- 5.2 Verbos regulares
- 5.3 Verbos cambios de raíz
- 5.3 Verbos cambios ortográficos
- 5.4 Verbos irregulares
- 5.5 Ver videoclase

**Actividades de Práctica Módulo Gramática 5**

- Práctica presente indicativo 1
- Práctica presente indicativo 2
- La pesadilla de los trámites La familia Rodríguez **Pruebas**

**Módulo 5:**

Presente de indicativo

**Módulo: Cine y Literatura**

- Actividad Pre-video
- Cortometraje: “Nadie regresa por tercera vez”
- Preguntas comprensión

**Después del corto**

**Más allá del corto: La corrupción (Discusión 3)**

**Módulo Gramática**

**6: Sustantivos y artículos**

- 6.1 Sustantivos
- 6.2 Sustantivos y su género
- 6.3 El Plural de los sustantivos
- 6.4 Los artículos definidos
- 6.5 Los artículos indefinidos

**Actividades de Práctica: Módulo de Gramática 6: Sustantivos y artículos.**

- Sustantivos y artículos
- Una cita infernal
- El plural de los sustantivos

**Pruebas Módulo 6**

**Prueba: Sustantivos**

**Módulo: Lectura y Comprensión**

El español mexicano es sexista, machista y querendón

**Después de leer**

**Módulo Escritura**

**¡A escribir! La corrupción**

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <p><b>Semana # 5</b></p> | <p><b>Módulo: Historia, Cultura y Sociedad</b><br/> El Museo Nacional de Historia<br/> <b>Después de leer</b></p> <p><b>Módulo Gramática 7: Ser y Estar</b><br/> 7.1 Ser<br/> 7.2 Estar<br/> <b>Actividades de Práctica Módulo Gramática 7</b><br/> Carta a Rodrigo: ser y Estar Museo del Estanquillo: Ser y Estar<br/> <b>Prueba: Módulo Gramática 7</b><br/> <b>Prueba: ser y estar</b></p> <p><b>Módulo Cine y Literatura</b><br/> <b>Vocabulario en acción,</b> Es que somos muy pobres<br/> <b>Después de leer</b></p> <p><b>Módulo Gramática 8: Adjetivos</b><br/> 8.1 Adjetivos<br/> 8.2 Adjetivos calificativos<br/> 8.3 Adjetivos demostrativos<br/> 8.4 Adjetivos posesivos<br/> 8.5 Adjetivos interrogativos<br/> <b>Actividad de Práctica Módulo Gramática 8</b><br/> ¿Cuál es el adjetivo?<br/> De visita en el museo: Adjetivos<br/> <b>Prueba Módulo Gramática 8</b></p> <p><b>Módulo: Lectura y comprensión,</b></p> <p><b>Vocabulario en contexto</b><br/> La prohibición de los narcocorridos<br/> <b>Después de leer</b></p> <p><b>Módulo: Escritura, PQTI</b><br/> Carta de opinión</p> <p><b>FIN DE LECCIÓN 1</b></p> |
| <p><b>Semana # 6</b></p> | <p><b>Lección 2: España</b></p> <p><b>Módulo: Historia, Cultura y Sociedad</b><br/> Nuestra gente: España<br/> <b>¿Qué aprendiste?</b></p>  |

|                          |  |
|--------------------------|--|
|                          | <p><b>Video: Toledo</b></p> <p><b>Módulo Gramática</b><br/> <b>9: El pretérito de Indicativo</b><br/>           9.1 Verbos regulares<br/>           9.2 Verbos con cambios en la raíz<br/>           Videoclase Pretérito verbos regulares y con cambios en la raíz<br/> <b>Actividades de Práctica Módulo 9</b><br/>           Pretérito de verbos regulares<br/>           Un paseo por la ciudad (verbos regulares pretérito)<br/> <b>Pruebas: Módulo 9 Gramática</b><br/>           Prueba: Verbos regulares y con cambios en la raíz</p> <p><b>Módulo: Cine y Literatura</b><br/>           Vocabulario en acción<br/>           El orden de las cosas<br/> <b>Después del corto</b><br/> <b>Más allá del corto (Discusión)</b></p> <p><b>Módulo Gramática 10: El pretérito de Indicativo II</b><br/>           10.1 Verbos con cambios ortográficos<br/>           10.2 Verbos irregulares<br/>           Videoclase: Pretérito verbos cambios ortográficos e irregulares<br/> <b>Actividades de Práctica Módulo 10,</b><br/>           En el mercado (cambios ortográficos pretérito) En el estadio (verbos irregulares pretérito) <b>Pruebas: Módulo 10 Gramática</b><br/>           Prueba: Verbos cambios ortográficos e irregulares</p> <p><b>Módulo: Lectura y comprensión</b></p> <p><b>Vocabulario en acción</b><br/>           La comunidad valenciana y la violencia doméstica<br/> <b>Después de leer, Módulo:</b><br/> <b>Escritura</b><br/> <b>¡A escribir! Sobre violencia doméstica</b></p> |
| <p><b>Semana # 7</b></p> | <p><b>Módulo: Historia, Cultura y Sociedad</b><br/> <b>La reconquista Española</b></p>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p><b>Módulo Gramática 11: El imperfecto</b><br/>11.1 Verbos regulares<br/>11.2 Verbos irregulares<br/><b>Actividades de Práctica Módulo 11</b><br/>Práctica 1: ¿Dónde jugarán los niños?<br/>Práctica 2: Cuando era niño<br/><b>Prueba Módulo 11</b><br/>Prueba: Imperfecto<br/><b>Módulo: Cine y Literatura</b><br/>Los chicos<br/><b>Después de leer</b><br/><b>Módulo Gramática 12: El Imperfecto y el Pretérito</b><br/>12.1 Usos del Imperfecto y el pretérito<br/>¡Manos a la obra!<br/>Pretérito vs Imperfecto práctica 1<br/>Manos a la obra pretérito vs imperfecto II <b>Actividades de Práctica Módulo Gramática 12 Práctica 1: Es que somos muy pobres Práctica 2: ¿Pretérito o imperfecto?</b><br/><b>Prueba Módulo 12: Pretérito vs Imperfecto</b><br/>Prueba: Pretérito vs Imperfecto<br/><b>Módulo: Lectura y comprensión</b><br/>Una muerte reabre debate sobre bullying.<br/>Práctica 1: tipos de adverbios Práctica 2: adverbios<br/><b>Prueba Módulo 12</b><br/>Prueba: adverbios y adjetivos</p> |
|  |  |





**Semana # 8**

**Entrevista Oral I**

**Módulo Midterm**

Guía para midterm

Midterm de práctica

**ENSAYO DESCRIPTIVO**

**Módulo: Escritura:**

Leer los lineamientos

para escribir un

ensayo, PQT.

**Ensayo descriptivo**

se entrega el

domingo.

**MIDTERM EXAM: ONLINE**



**Semana # 9**

**Lección 3: Argentina y Uruguay**

Módulo Gramática 14: Futuro

- 14.1 Verbos regulares
- 14.2 Verbos eliminan la “e” en la raíz
- 14.3 Verbos que modifican la raíz
- 14. 4 Verbos irregulares
- 14. 5 Usos del futuro

¡Manos a la obra! Futuro, Práctica 1

¡Manos a la obra! Futuro, Práctica 2

**Actividades de Práctica Módulo Gramática 14: Futuro.**

Planeando vacaciones

Próximo campeón

Pruebas Módulo 14:

**Prueba 14 sobre el futuro: leer las cartas**

Módulo Gramática 15: Homófonas

- 15.1 Homófonas con “a”
- 15.2 Homófonas con v/b
- 15.3 Otras homófonas
- 15.4 Locuciones homófonas

¡Manos a la obra! Homófonas práctica 1

¡Manos a la obra! Homófonas práctica 2

**Actividades de Práctica Módulo 15: Homófonas.**

Práctica palabras homófonas 1

Práctica palabras homófonas 2

Práctica palabras homófonas 3

Locuciones homófonas **Pruebas**

**Módulo 15: Homófonas**

Módulo Gramática 16: El condicional

- 16.1 Verbos regulares
- 16.2 Verbos que eliminan la “e” en raíz
- 16.3 Verbos que modifican la raíz
- 16.4 Verbos irregulares
- 16.5 Usos del condicional

Videoclase: Condicional

¡Manos a la obra! Condicional práctica 1

¡Manos a la obra! Condicional práctica 2

Actividades de Práctica Módulo Gramática 16:

**Condicional.**

Si yo fuera presidente.

¿Condicional?

**Prueba Módulo Gramática 16: Condicional**

Módulo: Cine y Literatura

**Vocabulario en acción.**

La guerra y la paz

**Después de leer.**



Módulo Gramática 17: Pronombres de objeto directos e indirectos

17.1 Objeto directo y pronombres de objeto directo

17.2 Colocación de pronombre de objeto directo

17.3 Objeto indirecto y pronombres de objeto indirecto

17.4 Colocación de los pronombres indirectos Power point sobre Pronombres

Actividades de Práctica Módulo 17: Pronombres. Lalo y Lola: Los pronombres de objeto directo

Prueba Módulo Gramática 17: Pronombres indirectos y directos

Módulo: Lectura y Comprensión

Marihuana legal en 2015 Módulo

Gramática 17: Mandatos Los mandatos

Mandatos familiares o informales

Verbos irregulares

Mandatos con 'nosotros'

Mandatos y pronombres

Mandatos indirectos

Power Point Mandatos

Actividades de Práctica Módulo Gramática 18:

Mandatos

En el diario: los mandatos

La mamá mandona

Pruebas Módulo Gramática 18: Mandatos

Módulo: Lectura y Comprensión,

Marihuana legal en 2015

Después de leer. Módulo

Escritura

¡A escribir! ¿Legalizar la marihuana?

**Semana # 10**

SPRING RECESS 18 al 24 de abril del 2022.



**Semana #11**

Módulo: Cine y Literatura

Vocabulario en acción

La guerra y la paz

Después de leer

Módulo Gramática 17: Pronombres de objeto directos e indirectos

17.1 Objeto directo y pronombres de objeto directo

17.2 Colocación de pronombre de objeto directo

17.3 Objeto indirecto y pronombres de objeto indirecto

Colocación de los pronombres indirectos **Actividades de Práctica Módulo 17: Pronombres** Lalo y Lola: Los pronombres de objeto directo 17.1

**Prueba Módulo Gramática 17: Pronombres indirectos y directos.**

Módulo: Lectura y Comprensión

Marihuana legal en 2015

Módulo Gramática 17: Mandatos

Los mandatos

Mandatos familiares o informales

Verbos irregulares

Mandatos con 'nosotros'

Mandatos y pronombres

Mandatos indirectos

Actividades de Práctica Módulo Gramática 18: Mandatos

En el diario: los mandatos

La mamá mandona

**Pruebas Módulo Gramática 18: Mandatos**

Módulo: Lectura y Comprensión

Marihuana legal en 2015

Después de leer

Módulo Escritura

**¡A escribir! ¿Legalizar la marihuana? CNVS**

**Discusión 9: la Guerra y la Paz**



**Semana # 12**

**Lección 4: Guatemala y Costa Rica**

Módulo: Historia, Cultura y Sociedad

Nuestra gente: Guatemala

¿Qué aprendiste?

Módulo 19: Presente subjuntivo cláusulas nominales

19.1 Verbos regulares en el Presente subjuntivo

19.2 Verbos irregulares en primera persona

19.3 Verbos con cambios en la raíz

19.4 Verbos irregulares

19.5 El subjuntivo en cláusulas sustantivas

¡Manos a la obra! Subjuntivo Nominales 1

¡Manos a la obra! Subjuntivo Nominales 2

Actividades de Práctica Módulo 19.

El subjuntivo en las cláusulas nominales

Problemas maritales: subjuntivo en cláusulas nominales

Práctica subjuntivo cláusulas nominales

Prueba Módulo 19: Presente Subjuntivo Cláusulas nominales

Módulo: Cine y Literatura,

Vocabulario en acción.

Los invisibles

Después del documental.

Discusión: La migración

Módulo Lectura y Comprensión

No te duermas, sobre todo no te duermas Después de leer



**Semana # 13**

Módulo: Historia, Cultura y sociedad  
Nuestra gente: Costa Rica  
¿Qué aprendiste?  
Módulo Gramática 21: Falsos cognados  
21.1 Cognados  
21.2 Los cognados falsos  
¡Manos a la obra! Falsos Cognados 1  
¡Manos a la obra! Falsos Cognados 2  
Actividades de Práctica Módulo 20: Falsos Cognados.  
Falsos amigos  
¿Biblioteca o librería? Falsos cognados  
Prueba Módulo 21: Falsos Cognados  
Módulo: Cine y Literatura, Documental,  
indígenas de Costa Rica Después del  
documental.  
Módulo Gramática 21: Verbos Reflexivos  
22.1 Verbos reflexivos  
22.2 Verbos transitivos como reflexivo  
22.3 Verbos que cambian de significado  
22.4 Ponerse, hacerse, volverse  
22.5 Verbos recíprocos  
22.6 Colocación de los reflexivos  
¡Manos a la obra! Reflexivos 1  
¡Manos a la obra! Reflexivos 2  
Actividades Práctica Módulo Gramática 21: Reflexivos  
Verbos reflexivos  
Por las noches: verbos reflexivos  
Prueba Módulo 22: Reflexivos Mi  
rutina  
Módulo: Lectura y Comprensión Costa  
Rica descubre a sus indígenas Después  
de leer.  
Módulo Escritura  
Ensayo narrativ

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <p><b>Semana # 14</b></p> | <p><b>Lección 5: Diásporas, exilios y regresos</b><br/> Módulo Historia, Cultura y Sociedad<br/> Los que llegaron, los españoles<br/> <b>Después del corto</b><br/> Módulo Gramática 23: Presente de subjuntivo en cláusulas adjetivales<br/> 23.1 Repaso de verbos regulares<br/> 23.2 Verbos irregulares en primera persona<br/> 23.3 Verbos con cambios de raíz<br/> 23.4 Verbos irregulares<br/> 23.5 El subjuntivo en cláusulas adjetivales<br/> ¡Manos a la obra! Subjuntivo Adjetivales 1<br/><br/> Manos a la obra! Subjuntivo Adjetivales 2<br/> Actividades de Práctica Módulo 23: Subjuntivo en Cláusulas Adjetivales<br/> Agencia de viajes: subjuntivo en cláusulas adjetivales<br/> Elecciones: Presente Subjuntivo en cláusulas adjetivales<br/> <b>Prueba Módulo 23: Subjuntivo Cláusulas Adjetivales</b><br/> Módulo Cine y Literatura<br/> Desapariciones<br/> <b>Después de escuchar</b><br/> Módulo Gramática 24: Por y Para<br/> 24.1 Para<br/> 24.2 Por<br/> ¡Manos a la obra! Por o Para<br/> ¡Manos a la obra! Por y Para 2<br/> <b>Actividades de Práctica Módulo 24: Por y Para</b><br/> ¿Por o Para? Práctica<br/> A la Universidad<br/> <b>Prueba Módulo 24: Por o para</b><br/> Módulo Lectura y comprensión<br/> Presidenta de Abuelas Plaza Mayo encuentra nieto<br/> <b>Después de leer</b><br/> Módulo Escritura<br/> <b>¡A escribir! Reencuentro/ Desapariciones</b></p> |
| <p><b>Semana # 15</b></p> | <p>Módulo: Historia, Cultura y Sociedad<br/> Los que llegaron: los argentinos<br/> Después del documental<br/> Módulo Gramática 25: Homófonas 2<br/> 25.1 Palabras homófonas 2<br/> ¡Manos a la obra! Homófonas 2 práctica 1<br/> ¡Manos a la obra! Homófonas 2 Práctica 2<br/> Actividades de Práctica Módulo<br/> Gramática 25: <b>Homófonas</b><br/> <b>Prueba Módulo Gramática 25: Homófonas 2</b></p>   |



|                    |   |
|--------------------|---|
|                    | <p>Módulo Cine y Literatura<br/>El ojo en la nuca<br/><b>¡A escribir! El ojo en la nuca</b><br/>Después del corto,<br/>Módulo Gramática 26: Morfología (Preposiciones y<br/>Conjunciones) 26.1Preposiciones<br/>26.1 Conjunciones<br/>¡Manos a la obra! morfología: preposiciones y<br/>conjunciones 1<br/>¡Manos a la obra! Morfología: Lección 5 práctica 2<br/>Actividades de Práctica Módulo 26: Morfología,<br/>Conjunciones y preposiciones<br/>Prueba Módulo 26: Morfología (Preposiciones y<br/>Conjunciones)<br/>Módulo: Lectura y comprensión<br/>La presidenta de las abuelas de la Plaza de Mayo<br/>Después de leer.</p> |
| <b>Semana # 16</b> | <p><b>Módulo Repaso Examen Final</b><br/>Guía de estudio<br/>Examen de práctica<br/>Evaluación Oral II</p>  |
| <b>Semana # 17</b> | <p><b>EXAMEN FINAL: Jueves 9 de junio (Online)</b></p>  |

\*\*\*Subject to change without prior notice\*\*\*