

### Basic Course Information

Semester:	<b>FALL 2020</b>	Instructor Name:	<b>DR. JAVIER RANGEL</b>
Course Title & #:	<b>SPANISH 220</b>	Email:	<b>Javier.rangel@imperial.edu</b>
CRN #:	<b>10419</b>	Webpage (optional):	<b>SEE CANVAS PAGE</b>
Classroom:	<b>212</b>	Office #:	<b>#1711</b>
Class Dates:	<b>AUG. 19 to DEC 14</b>	Office Hours:	<b>MW 10:15-11:15PM ONLINE: VIA CONFERZOOM T.TH 3:35-4:45</b>
Class Days:	<b>MWF ROOM# 212</b>	Office Phone #:	<b>355.6242</b>
Class Times:	<b>8:30AM- 10:05AM</b>	Emergency Contact:	<b>760.355.6337</b>
Units:	<b>5</b>		

Last Date to Add: 29 AUG. 2019

Deadline to drop WITH "W": 09 NOV 2019

**CONTACT:** My office is located at #1711. The best way to contact your professor is by email: [Javier.rangel@imperial.edu](mailto:Javier.rangel@imperial.edu). The second best way is by phone: 760-355-6442. You may also see me during my official office hours, or by appointment. When leaving a message, please identify yourself and the course in which you are enrolled, and provide a brief description of issue of concern.

**NOTE:** I will answer your messages within 24 hours, if students send messages Monday through Thursday. Messages sent over the weekend (Friday, Saturday, and Sunday) will be answered on Monday morning.

### Course Requirements and Instructional Methods

**Lab Sessions:** you will have a group lab session once a week. The day and time will be announced by your instructor. The weekly session will take place in Room #2600. You may also attend the Language Lab on your own time. Please follow the Language Lab protocol at all times.

1. There will be **six (6)** lesson exams to be programmed through VHLCENTRAL.COM. **EXAMS MUST BE TAKEN UNDER INSTRUCTOR'S SUPERVITON. OTHERWISE, EXAMS WILL NOT BE**

**ACCEPTED AS PART OF YOUR GRADE. EXAMS WILL FOCUS ON THE GRAMMAR, CULTURE, AND LITERATURE POINTS STUDIED IN CLASS.**

**NOTE: You will be taking exams online. The system will penalize you for poorly typed answers. Thus, you must answer carefully in Spanish. You will be responsible for the correct orthography in Spanish (grammar, punctuation, and word accentuation.) If you have difficulty with this approach, please find an instructor that is not using this evaluation system.**

- 2. WRITTEN COMPOSITIONS :** You will write two compositions throughout the course. You will turn in a first and second draft. Both will be graded. . SEE SCHEDULE FOR DUE DATES. Topics for these compositions will be assigned by the instructor. Compositions **will be typed (times new roman) double space, 3 1/2 to 4 pages in length.**

Suggestive TITLE,

AN INTRODUCTION,

A BODY

AND

A CONCLUSION.

You will also include an OUTLINE (Bosquejo), and a REFERENCE PAGE.

Note: for this assignment you will need to include five (5) bibliographical references. You must go to the library and do the research. Submit librarian's name that helped you. **No handwritten compositions accepted. Students will have to post compositions in Blackboard. YOUR PROFESSOR WILL SUGGEST TOPICS.**

**Length of compositions should be 3 ½ to 4 pages in length. Not counting reference page. Grading aspects included, but not limited to:**

1. **Clarity:** understandable, meaning can be grasped
2. **Accuracy:** free from errors or distortions, true.
3. **Precision:** exact to the necessary level of detail
4. **Relevance:** relating to the matter at hand
5. **Depth :** containing complexities and multiple interrelationships
6. **Breadth:** encompassing multiple viewpoints
7. **Level of Vocabulary/Grammar usage**

8. Coherence or **Logic**: the parts make sense together, no contradictions
9. **Significance**: focusing on the important, not trivial
10. **Fairness**: Justifiable, not self-serving or one-sided

**SEE THE GUIDELINES FOR WRITING COMPOSITIONS AT THE END OF THE SYLLABUS.**

## **PROYECTO “ACCION POETICA EN LA FRONTERA”.**

### **De Wikipedia:**

El **movimiento Acción Poética** es un fenómeno literario y artístico que comenzó en [Monterrey, Nuevo León, México](#) en 1996.<sup>12</sup> Tiene como fundador al poeta mexicano [Armando Alanís Pulido](#) y consiste en pintar e intervenir en bardas de las ciudades con fragmentos de [poesía](#).<sup>34</sup> En México existen 180 ciudades con intervenciones de Acción Poética. Redes sociales como [Facebook](#) le dieron alcance mundial, con presencia en 30 países y grupos auto organizados que realizan las pintas.<sup>35</sup>

Las pintas son hechas con pintura negra sobre fondo blanco, firmadas con el sello y formato debajo en letras pequeñas de Acción Poética. Iniciaron siendo canciones y versos del propio Alanís, siendo hoy muchos otros creadores anónimos quienes pintan por su cuenta las bardas. Una regla del movimiento es **no pintar** consignas políticas o religiosas, y conservar un tono amoroso.<sup>4</sup>

Este movimiento inició en algunos muros de Monterrey y su [área metropolitana](#), pero desde hace algunos años la iniciativa traspasó fronteras y se puede observar este movimiento en más de ciento cincuenta ciudades mexicanas así como en treinta países alrededor del mundo.<sup>5</sup>

### **Organizacion del proyecto:**

1. Formar grupos de 4 o 5 estudiantes (no más no menos). Todo grupo debe llevar a cabo una “pinta”.
2. Identificar un lugar adecuado para una “pinta”. Un lugar “adecuado” es un lugar en donde la pinta pueda ser vista por el público y no solo sus familiares.
3. Asegurar permisos adecuados por escrito de la dueña o del dueño de la barda, pared o muro.
4. Identificar el verso de un poema que pretenda plasmar en la pared. Se debe dar crédito al autor del poema.
5. Documentar el proceso. El grupo se deberá reunir cuando menos 5 veces a través del semestre. Cada reunión debe ser documentada a través de una rúbrica administrada por el instructor. Además, a través de un video corto, se registrará el proceso de la pinta en sus inicios, en su tapa intermedia y en su resultado final. **Si no hay video no hay nota. Subir los videos y fotos al grupo facebook “Accion Poética en la frontera.**
6. Cada miembro de grupo debe escribir una reflexión de una página centrándose sobre lo que ha aprendido llevando a cabo un proyecto de esta naturaleza. La reflexión debe ser entregada al profesor en el último día de clases. La reflexión se entrega el último día de clases en persona y no por correo electrónico.
7. Se organizará una presentación de los proyectos abierta al público en la última semana del curso.

SUGERENCIA: REGISTRE “ACCION POÉTICA EL LA FRONTERA” como una organización o club en el colegio.

- [¡OJO CON EL PLAGIO!](#)

3. **MIDTERM:** The midterm exam is an oral exam based on the questions that have come up in the textbook up to that point. Your professor may provide you with a list of questions as preparation for the midterm exam. Topics of conversation will include culture, literature, and grammar covered in class up to that point in the semester. This semester, the emphasis will be on grammar. Students will take the midterm exam via our “SUPERSITE”.
4. **FINAL EXAM:** The final exam is comprehensive in nature. It will cover all the material (chapters 1-6) covered in class. The final exam will be administered via “SUPERSITE”.
5. **ONLINE DISCUSSIONS:** Online discussions will be based on conferences held by Brigada para leer en libertad. Discussion guidelines will be provided by the instructor.

## INDEPENDENCIA

## REVOLUCIÓN LIBERAL

## Revolución Mexicana

## REGENERACION 1900-1918

## CARDENISMO

## La Comuna de París

6. Comments should be composed of two (2) paragraphs 5 sentences long each. Responses should be **non-adulatory**. They should be critical of the comments to which you are responding. Responses should also follow length and extension similar to the comments. Aplique las reglas ortográficas y gramáticas aprendidas en clase.
7. **HOMEWORK:**

**You must do all assigned workbook activities.** Submit homework on time. Ideally, the workbook activities are to be done online before every class. Students will do homework via [vhlcentral.com](http://vhlcentral.com).

NOTE: SEE ASSIGNMENT SCHEDULE TO KEEP UP WITH HOMEWORK.

**No late homework will be accepted.** I may track your progress online any given day. Neither absence nor tardiness will be considered an excuse for missing assignments, incomplete work, or quizzes.

**Activities are due on exam days at 11:59 p.m. -unless assigned otherwise.**

**You are responsible for the work missed during your absence. Ask a fellow student for information about missing work. Check “Reading/Assignment Schedule” for details.**

STUDENT: “I WAS ABSENT. DID I MISS SOMETHING IMPORTANT”?

PROFESSOR? “YES! YOU MISSED CLASS”!

8. **Check-INS:**

Check-ins are designed to confirm and validate the student’s understanding of basic concepts, topics, and ideas studied and practiced up to that point in the semester.

**The week after lesson exams have been designated for check-ins.** You will have that week to come to your professor’s office hours for a check in where you may be asked about your understanding about grammar concepts, lesson’s topics. (YOU MAY START WITH THE “CHECK-IN” IMMEDIATELY AFTER THE EXAM, NOT BEFORE).

If you are in for a check-in you are in for a checking. Your professor will not answer questions about your current grade, or other issues, during that time.

Check-ins will be 5 minutes long or less.

9. REFLEXIÓN DE “CARTUCHO” DE NELLIE CAMPOBELLO:

[PULSE AQUI PARA DESCARGAR EL TEXTO GRATIS.](#)

Realizar una buena reflexion de un texto nos llevará a comprender con mayor claridad el pensamiento de otras personas, por lo que te exhortamos tomar en cuenta esta herramienta.

## **Los 5 pasos para escribir un buen texto reflexivo**

1- Elegir un tema

Cuando se escribe de forma académica es necesario elegir detalladamente el tema que se estudiará.

Lo primero que se toma en cuenta es la pertinencia del tema. Es decir, si el tema encaja con el contexto en el cual se realizará.

Deberá ser un tema interesante y que resulte motivador para el escritor. La cantidad de fuentes de investigación también es un aspecto relevante a considerar.

Lo recomendable es hacer una lista preliminar de posibles temas. A partir de esta, ir descartando hasta dar con el tema indicado.

## 2- Estudiar e investigar

No se puede pensar ni reflexionar sobre lo que no se conoce. Así que una vez que el tema está definido es importante estudiar y empaparse muy bien de este.

La investigación tiene métodos muy específicos que funcionan. En este proceso se deben tomar en cuenta aspectos como la fuente de la información, que determina la fiabilidad.

La toma de notas es una herramienta muy útil; anotar citas o ideas es importante para revisar al momento de analizar o escribir.

## 3- Esquemas o bosquejos

No es recomendable empezar a escribir sin saber exactamente cómo se desarrollará y terminará el texto. Por esto es importante hacer esquemas o bosquejos que funcionen como guía en el futuro.

En los esquemas se anotan las ideas principales que se van a desarrollar y sobre las que se ha reflexionado durante el estudio.

Cualquier tipo de esquemas es funcional. Siempre habrá uno que se adapte a las necesidades del individuo.

## 4- Escribir

Cuando se escribe es cuando se concretan las conclusiones de las reflexiones. Mientras se investiga y estudia, se van desarrollando ciertas ideas.

Cuando se hace el esquema estas ideas se organizan y toman forma, relacionándose con otras.

Al escribir esas ideas es que las conclusiones surgen como son, y todas las ideas dispersas toman sentido.

## 5- Revisar y corregir

Por último, es necesario releer lo que se ha escrito. Esto con la finalidad de evitar errores que pudieron haber pasado desapercibidos al escribir.

Algunos prefieren que un tercero lea reflexiones, porque una mente fresca y ajena puede dar una perspectiva nueva.

Pero esto no es estrictamente necesario. Es posible para todo individuo autocorregir sus textos.

- LA REFLEXIÓN DEL ESTUDIANTE DEBE INCLUIR UN TÍTULO SUGERENTE (SI NO LLEVA TÍTULO NO SERÁ LEÍDO Y NO RECIBIRÁ NOTA).
- LA EXTENSION CONSISTE EN **TRES PAGINAS** COMPLETAS DE CADA SECCION ASIGNADA DE "CARTUCHO".
- FORMATO DE DOBLE ESPACIO EN FUENTE (FONT) TIMES NEW ROMAN.
- LAS FECHAS DE ENTREGA SE ANUNCIARÁN EN LA BITÁCORA DE ACTIVIDADES.
- NO SE ACEPTAN RESÚMENES ESCRITOS A MANO.
- EL ESTUDIANTE DEBERÁ SUBIR LA REFLEXION A **CANVAS**. NO SE ACEPTAN REFLEXIONES TARDE POR NINGÚN MOTIVO.

Este enlace le lleva a la version gratis en format pdf.

[CARTUCHO](#)

ALGO SOBRE "CARTUCHO", Relatos de la Lucha en el norte de México Y NELLIE CAMPOBELLO.

[\*\*Nellie Campobello. Biografía \(Links to an external site.\)Links to an external site.\*\*](#)

[DESCARGUE "CARTUCHO" \(Links to an external site.\)Links to an external site.](#)

SECCIONES DEL TEXTO "CARTUCHO":

**Prólogo: pp. 5-13**

I. Hombres del Norte: pp. 15-29

II. Fusilados: pp. 31-89

III. En el fuego: pp. 91-144

**10. Method of Evaluation**

Class\_Activity

Essay

Mid-Term/FinalExam(s)

Objective

Oral\_Assignments

Problem\_Solving\_Exercises

Quizzes/Exams

Skill\_Demonstration

Written\_Assignments

Out of Class Assignments: The Department of Education policy states that one (1) credit hour is the amount of student work that reasonably approximates not less than one hour of class time and two (2) hours of out-of-class time per week over the span of a semester. WASC has adopted a similar requirement.

**Course Grading Based on Course Objectives**

- EXÁMENES (6) 10%
- COMPOSICIONES (2) 10%



- DISCUSIONES (EN CANVAS) 10%
- MIDTERM 10%
- ENTREVISTAS ORALES (5 “CHECK-INS”) 10%
- TAREAS (6 EN VHLCENTRAL) 10%
- EXAMEN FINAL 10%
- REFLEXIONES DE “CARTUCHO” (4) 10 %
- PROYECTO “ACCION POETICA EN LA FRONTERA” (10)
- PARTICIPACION 10%

NOTA: Su calificación final NO se promedia por los puntos obtenidos en clase y el total de puntos posibles. Su calificación se promedia siguiendo la calificación en cada una de las asignaturas de los rubros indicados arriba. ADEMÁS, SU NOTA FINAL NO SERÁ REDONDEADA AL NÚMERO MÁS ALTO.

Out of Class Assignments: The Department of Education policy states that one (1) credit hour is the amount of student work that reasonably approximates not less than one hour of class time and two (2) hours of out-of-class time per week over the span of a semester. WASC has adopted a similar requirement.

## **PARTICIPATION/ ATTENDANCE**

- A student who fails to attend the first meeting of a class or does not complete the first mandatory activity of an online class will be dropped by the instructor as of the first official meeting of that class. Should readmission be desired, the student’s status will be the same as that of any other student who

desires to add a class. It is the student’s responsibility to drop or officially withdraw from the class. See [General Catalog](#) for details.

- Regular attendance in all classes is expected of all students. A student whose continuous, unexcused absences exceed the number of hours the class is scheduled to meet per week may be dropped. For online courses, students who fail to complete required activities for two consecutive weeks may be considered to have excessive absences and may be dropped.  
 POR CADA AUSENCIA INJUSTIFICADA, SE OMITIRÁ UN PORCENTAJE DE SU NOTA FINAL.  
 EJEMPLO: NOTA 82%; # DE AUSENCIAS INJUSTIFICADAS 3; **NOTA FINAL 79%**.
- Absences attributed to the representation of the college at officially approved events (conferences, contests, and field trips) will be counted as ‘excused’ absences.

**Nota: DE LA MISMA MANERA: ES LA OBLIGACION DEL ESTUDIANTE INFORMARLE AL PROFESOR SI HA LLEGADO TARDE. ELLO SE DEBE HACER DURANTE EL DESCANSO O AL FINAL DE LA CLASE. SI NO ES ASI, EL ESTUDIANTE RECIBE UNA NOTA DE "AUSENTE"**

**OJO: 3 TARDES = 1 AUSENCIA.**

Grade	Criteria
0	Absent.
3%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Present, not disruptive.</li> <li>• Tries to respond when called on but does not offer much.</li> <li>• Demonstrates very infrequent involvement in discussion.</li> </ul>
5%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstrates adequate preparation: knows basic case or reading facts, but does not show evidence of trying to interpret or analyze them.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Offers straightforward information (e.g., straight from the case or reading), without elaboration or very infrequently (perhaps once a class).</li> <li>• Does not offer to contribute to discussion, but contributes to a moderate degree when called on.</li> <li>• Demonstrates sporadic involvement.</li> </ul>
8%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstrates good preparation: knows case or reading facts well, has thought through implications of them.</li> <li>• Offers interpretations and analysis of case material (more than just facts) to class.</li> <li>• Contributes well to discussion in an ongoing way: responds to other students' points, thinks through own points, questions others in a constructive way, offers and supports suggestions that may be counter to the majority opinion.</li> <li>• Demonstrates consistent ongoing involvement.</li> </ul>
10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstrates excellent preparation: has analyzed case exceptionally well, relating it to readings and other material (e.g., readings, course material, discussions, experiences, etc.).</li> <li>• Offers analysis, synthesis, and evaluation of case material, e.g., puts together pieces of the discussion to develop new approaches that take the class further.</li> <li>• Contributes in a very significant way to ongoing discussion: keeps analysis focused, responds very thoughtfully to other students' comments, contributes to the cooperative argument-building, suggests alternative ways of approaching material and helps class analyze which approaches are appropriate, etc.</li> <li>• Demonstrates ongoing very active involvement.</li> </ul>

## Classroom Etiquette

- Electronic Devices: Cell phones and electronic devices must be turned off and put away during class, unless otherwise directed by the instructor.
- Food and Drink are prohibited in all classrooms. Water bottles with lids/caps are the only exception. Additional restrictions will apply in labs. Please comply as directed by the instructor.
- Disruptive Students: Students who disrupt or interfere with a class may be sent out of the room and told to meet with the Campus Disciplinary Officer before returning to continue with coursework. Disciplinary procedures will be followed as outlined in the [General Catalog](#).
- Children in the classroom: Due to college rules and state laws, no one who is not enrolled in the class may attend, including children.

## STANDARDS OF STUDENT CONDUCT

**Students will treat each other and the professor with verbal and nonverbal dignity and respect. Do not use profanity under any circumstances. Offensive behavior of any kind will not be accepted. SEE STANDARDS OF STUDENT CONDUCT BELOW.**

Imperial Valley College is maintained for the purpose of providing students in the community with programs of instruction in higher education. The College is concerned with the fostering of knowledge, the search for truth and the dissemination of ideas. Free inquiry and free expression are indispensable to the achievement of these goals. As members of the College community, students are encouraged to develop the capacity for critical judgment and to engage in a sustained and independent search for truth. Students at Imperial Valley College may rightfully expect that the faculty and administration will maintain an environment where there is freedom to learn. This requires that there be appropriate conditions and opportunities in the classroom and on campus. As members of the College community, students shall be encouraged to develop the capacity for critical judgement and to exercise their rights to free inquiry and free speech in a responsible, non-violent manner. Students shall assume an obligation to conduct themselves in a manner compatible with the college's function as an educational institution. Students shall observe the rules and regulations of the College and shall refrain from conduct which interferes with the College's teaching and administration, or which unreasonably interferes with the rights of others. Misconduct while on the college campus, or at a College-sponsored function for which students and student organizations are subject to disciplinary action includes, but is not limited to, the following:

- (1) Willful disobedience to lawful directions of College officials acting in the performance of their duties.
- (2) Violation of College rules and regulations, including those concerning student organizations, the use of College facilities, or the time, place and manner of public expression or distribution of material.
- (3) Dishonesty, such as cheating, or for knowingly furnishing false information to the college.**
- (4) Willful persistent smoking where smoking has been prohibited.
- (5) Unauthorized entry to, or use of College facilities.
- (6) Forgery, alteration, or misuse of College documents, records, or identification.
- (7) Disruption of classes, administration, disciplinary procedures or unauthorized College activities.**
- (8) Theft of, or damage to property belonging to the College, a member of the College community, or campus visitor.
- (9) Disorderly, lewd, indecent, or obscene conduct or expression.**
- (10) Assault, battery, or the threat of force or violence directed toward**

**any member of the College community or campus visitor.**

(11) Unlawful manufacture, distribution, dispensing, possession, or use of a controlled substance and possession, use, or distribution of alcohol.

(12) Possession, while on the College campus or at a College sponsored function, of any instrument or weapon of a kind commonly known as a blackjack, fire bomb, billy club, brass knuckles, dagger, or firearm (loaded or unloaded) such as a pistol, revolver, or rifle, or any knife having a blade longer than five (5) inches, any switch-blade longer than two (2) inches, or any metal pipe, bar, or instrument used, or intended to be used as a club, or to be used to threaten bodily harm.

28

IMPERIAL VALLEY COLLEGE GENERAL CATALOG 2008 - 2009

(13) Commission of any crime on campus, or commission of a crime off-campus, when such off-campus crime is of such a nature that the College needs to impose sanctions in addition to those imposed by the criminal authorities for the protection of other students, or to safeguard the academic process.

Violation of such rules are subject to the following types of disciplinary actions.

**(1) Warning.**

**(2) Reprimand.**

**(3) Disciplinary action.**

**(4) Restitution, reimbursement for damage or misappropriation of property.**

**(5) Suspension or removal by instructor.**

**(6) Expulsion**

The complete policy on Standards of Student Conduct, Disciplinary Action, and Due Process can be found in the Handbook for Faculty Advisors and Student Leaders in the Student Affairs Office or online at <http://student.imperial.edu>.

## Online Netiquette

- What is netiquette? Netiquette is internet manners, online etiquette, and digital etiquette all rolled into one word. Basically, netiquette is a set of rules for behaving properly online.
- Students are to comply with the following rules of netiquette: (1) identify yourself, (2) include a subject line, (3) avoid sarcasm, (4) respect others' opinions and privacy, (5) acknowledge and return messages promptly, (6) copy with caution, (7) do not spam or junk mail, (8) be concise, (9) use appropriate language, (10) use appropriate emoticons (emotional icons) to help convey meaning, and (11) use appropriate intensifiers to help convey meaning [do not use ALL CAPS or multiple exclamation marks (!!!!)].

## Academic Honesty

Academic honesty in the advancement of knowledge requires that all students and instructors respect the integrity of one another's work and recognize the important of acknowledging and safeguarding intellectual property.

There are many different forms of academic dishonesty. The following kinds of honesty violations and their definitions are not meant to be exhaustive. Rather, they are intended to serve as examples of unacceptable academic conduct.

- **Plagiarism** is taking and presenting as one's own the writings or ideas of others, without citing the source. You should understand the concept of plagiarism and keep it in mind when taking exams and preparing written materials. If you do not understand how to "cite a source" correctly, you must ask for help.
- **Cheating** is defined as fraud, deceit, or dishonesty in an academic assignment, or using or attempting to use materials, or assisting others in using materials that are prohibited or inappropriate in the context of the academic assignment in question.

Anyone caught cheating or plagiarizing will receive a zero (0) on the exam or assignment, and the instructor may report the incident to the Campus Disciplinary Officer, who may place related documentation in a file. Repeated acts of cheating may result in an F in the course and/or disciplinary action. Please refer to the [General Catalog](#) for more information on academic dishonesty or other misconduct. Acts of cheating include, but are not limited to, the following: (a) plagiarism; (b) copying or attempting to copy from others during an examination or on an assignment; (c) communicating test information with another person during an examination; (d) allowing others to do an assignment or portion of an assignment; (e) using a commercial term paper service.

## Additional Student Services

Imperial Valley College offers various services in support of student success. The following are some of the services available for students. Please speak to your instructor about additional services which may be available.

- **Canvas Support Site.** The Canvas Support Site provides a variety of support channels available to students 24 hours per day.
- **Learning Services.** There are several learning labs on campus to assist students through the use of computers and tutors. Please consult your [Campus Map](#) for the [Math Lab](#); [Reading, Writing & Language Labs](#); and the [Study Skills Center](#).
- **Library Services.** There is more to our library than just books. You have access to tutors in the [Study Skills Center](#), study rooms for small groups, and online access to a wealth of resources.

## Disabled Student Programs and Services (DSPS)

Any student with a documented disability who may need educational accommodations should notify the instructor or the [Disabled Student Programs and Services](#) (DSP&S) office as soon as possible. The DSP&S office is located in Building 2100, telephone 760-355-6313. Please contact them if you feel you need to be evaluated for educational accommodations.

## Student Counseling and Health Services

Students have counseling and health services available, provided by the pre-paid Student Health Fee.

- [Student Health Center](#). A Student Health Nurse is available on campus. In addition, Pioneers Memorial Healthcare District provide basic health services for students, such as first aid and care for minor illnesses. Contact the IVC [Student Health Center](#) at 760-355-6128 in Room 1536 for more information.
- [Mental Health Counseling Services](#). Short-term individual, couples, family, and group therapy are provided to currently enrolled students. Contact the IVC [Mental Health Counseling Services](#) at 760-355-6196 in Room 2109 for more information.

## Student Rights and Responsibilities

Students have the right to experience a positive learning environment and to due process of law. For more information regarding student rights and responsibilities, please refer to the IVC [General Catalog](#).

## Information Literacy

Imperial Valley College is dedicated to helping students skillfully discover, evaluate, and use information from all sources. The IVC [Library Department](#) provides numerous [Information Literacy Tutorials](#) to assist students in this endeavor.

**Students will have a library workshop. Date TBA.**

## Anticipated Class Schedule/Calendar

**Our Activity Schedule can be seen through our CANVAS SITE modules.**

**\*\*\* Schedule is tentative, subject to change without prior notice\*\*\***

<p><b>WEEK 1</b> <b>AUG 19-23</b></p> <p><b><i>PREÁMBULO</i></b> <b><i>AL CURSO</i></b></p> <p><b>MARTES</b></p>									
	<p><b>INTRODUCCION AL</b> <b>CURSO</b> <b>TEMARIO</b></p>								
	<p><b>VHLCENTRAL.COM</b></p>								
<p><b>JUEVEZ</b></p>									
<p><b>FONEMA</b> <b>MORFEMA</b> <b>SINTAGMA</b> <b>SINTAXIS</b> <b>(BUSCAR EN</b> <b>EL</b> <b>DICCIONARIO)</b></p>	<p><b>INTRODUCCIÓN A LA</b> <b>VITÁCORA DE</b> <b>ACTIVIDADES.</b></p> <p><b>LAS PALABRAS Y LAS</b> <b>COSAS EN</b> <b>CASTELLANO/ESPAÑOL:</b> <b>DIVISIÓN SILÁBICA</b></p>								
	<p><b>LOS ACENTOS</b></p>								
	<p><b>REGLAS ORTOGRÁFICAS</b></p> <p><b>EXAMEN DE UBICACIÓN</b></p>								



## CARTUCHO


<http://brigadaparaleerenlibertad.com/programas/cartucho/>

<b>WEEK 2</b>									
<b>AUG 26-30</b>									
<b>PREÁMBULO AL CURSO</b>									
<b>MARTES</b>	<b>LOS ACENTOS</b>								
<b>JUEVES</b>									
	<b>REGLAS ORTOGRÁFICAS</b>								
	<b>LABORARATORIO (?)</b>								
	<b>Algo sobre la cultura indigena hoy.</b>								

**Algo sobre la cosmovisión nahuatl:**


<https://www.youtube.com/watch?v=fG83QZrJ4L8>

<b>WEEK 3 SEPT 3-6 LECCIÓN 1  LAS RELACIONES</b>	<b>PRÁCTICA EN CLASE</b>	<b>ESTUDIAR EN EL TEXTO</b>	<b>ASIGNATURAS EN LÍNEA EN VHLCENTRAL.COM</b>	<b>EXAMEN EN DE LECCIONES</b>	<b>DISCUSIÓN EN FOROS BASADA EN "CINEMA</b>	<b>CHATEOS EN LA OFICINA DEL PROF</b>	<b>COMPOSICIONES</b>	<b>PROYECTO O ACCIÓN POÉTICA</b>
--	--------------------------	-----------------------------	---	-------------------------------	---	---------------------------------------	----------------------	----------------------------------

<p><b>PERS ONA LES</b></p>  <p><b>MAR TES</b></p>					<p><b>TECA ”</b></p>	<p><b>ES OR #17 11</b></p>		
<p><b>CON TEXT OS</b></p>	<p>La personalidad . Los estados emocionales . . . Los sentimientos Las relaciones personales . . .</p>	<p>La personalidad . . . . . Los estados emocionales . . . . . Los sentimientos . . . . . Las relaciones personales . . . . .</p>	<p><b>VER EN VHLCE NTRA L.CO M</b></p>					<p><b>AL GO SO BR E AC CIÓN PO ÉTI CA</b></p>
<p><b>FOT ONO VELA</b></p>	<p><b>Comedia: ¡B Mariela!</b> . . . Apuntes cultu</p>	<p><b>Comedia: ¡B Mariela!</b> . . . Apuntes cultu</p>	<p><b>VER EN VHLCE NTRA L.CO M</b></p>					

<p><b>ENF OQU ES</b></p>	<p><b>Enfoque:</b> Los Estados Unidos. . . . . <b>En detalle:</b> Parejas fronteras. . . . . <b>Perfil:</b> Isabel y Willie <b>Flash Cultura:</b> Las personales . . . . .</p>	<p><b>Enfoque:</b> Los Estados Unidos. . . . . <b>En detalle:</b> Parejas sin fronteras. . . . . <b>Perfil:</b> Isabel y Willie. . . . . <b>Flash Cultura:</b> Las relaciones personales . . . . .</p>	<p><b>VER EN VHLCEN NTRAL L.COM M</b></p>					
<p><b>JUEV ES</b></p>								
<p><b>ESTR UCT URA</b></p>	<p>1.1 The present 1.2 <b>Ser and estar</b> 1.3 Progressive form</p>	<p><b>pRO</b> 1.1 The present tense 1.2 <b>Ser and estar</b> 1.3 Progressive form</p>	<p><b>VER EN VHLCEN NTRAL L.COM M</b></p>				<p><b>ENTR EGA DE INTR ODU CCIÓ N A MÉXI CO PROF UND O (PP. 9-17)</b></p>	


<b>WEEK 4 SEPT 9-13 LECCIÓN 1 LAS RELACIONES PERSONA</b>	<b>PRÁCTICA EN CLASE</b>	<b>ESTUDIAR EN EL TEXTO</b>	<b>ASIGNATURAS EN LÍNEA EN VHLCENTRAL.COM</b>	<b>EXAMEN DE LECCIÓN. EN EL LABORATORIO</b>	<b>DISCUSIÓN EN BOARD EN "CINEMATICA"</b>	<b>CHECK-IN EN LA OFICINA DEL PROFESOR</b>	<b>COMPROMISOS</b>	<b>PROYECTO ACCIÓN POÉTICA</b>
--	--------------------------	-----------------------------	---	---	---	--	--------------------	--------------------------------

<p><b>LES</b></p>  <p><b>MAR TES</b></p>						<p><b>#17 11</b></p>		
<p><b>ESTR UCT URA</b></p>		<p>1.1 The present 1.2 Ser and es 1.3 Progressive</p>	<p><b>VER EN VHLCE NTRAL .COM</b></p>				<p><b>EMPE ZAR A LEER LA PRIM ERA PART E DE MEXI CO PROF UNDO : “LA CIVILI ZACIÓ N NEGA DA” pp.23 -94</b></p>	<p><b>FOR MAR GRU POS DE TRAB AJO.</b></p>

<b>CINE MAT ECA</b>	<i>Di algo . . . . .</i>	<i>Di algo . . . . .</i>	<b>VER EN VHLCE NTRAL .COM</b>					
	<b>PRIMERA S REFLEXIO NES SOBRE EL CORTOM ETRAJE</b>							<b>ESTA BLEC ER LINE AMIE NTOS</b>
<b>JUE VES  LECT URA S</b>	<b>Literatura: Po</b> Pablo Nerud <b>Cultura: Sonia</b> <i>niña que so</i>	<b>Literatura: Poe</b> Pablo Neruda <b>Cultura: Sonia</b> <i>niña que soñ</i>	<b>VER EN VHLCE NTRAL .COM</b>	<b>EXA MEN LECCI ÓN 1</b>	<b>DISC. SOBR E “DI ALGO ” ABIE RTA</b>	<b>che ck in 1 EM PIE ZA</b>	<b>TEMA DE COMP . ANUN CIAD O. EL ENSA YO EXPO SITIV O.</b>	

WEEK	PRÁCTICA EN CLASE	ESTUDIAR EN EL TEXTO	ASIGNATURAS EN LÍNEA EN VHLC ENTRAL.COM	EXAMEN DE LECCIÓN. EN EL LABORATORIO	DISCUSIÓN EN BOARD BASADA EN "CINEMA TECNICA"	CHECK-IN EN LA OFICINA DEL PROFESOR #1711	COMPOSICIONES	PROYECTO ACCIÓN POÉTICA
<b>5 SEPT 16-20</b> <b>LECCIÓN</b> <b>Las div</b>  <b>MAR TES</b>								
<b>CONT EXTO S</b>	La música y Los lugares Los deporte Las diversio	La música y Los lugares Los deporte Las diversio	<b>VER EN VHLC ENTRAL.COM</b>					<b>BUS CAR INFO SOBRE</b>



									AP CO MO MO VIM IEN TO POÉ TIC O SOC IAL EN INT ERN ET.
FOTO NOVE LA	<b>Comedia:</b> <i>boletos!</i> Apuntes cu	<b>Comedia:</b> <i>boletos!</i> Apuntes cu	VER EN VHLC ENTR AL.CO M						

<b>ENFOQUES</b>	<b>Enfoque: M</b> <b>En detalle:</b> mexicano <b>Perfil: Gael</b> <b>Flash Cultu</b> mexicano	<b>Enfoque: M</b> <b>En detalle:</b> mexicano <b>Perfil: Gael</b> <b>Flash Cultu</b> mexicano	VER EN VHLC ENTR AL.CO M					
JUEVES  ESTR UCTU RA	2.1 Object 2.2 Gusta verbs. 2.3 Reflexi	2.1 Object 2.2 Gusta verbs. 2.3 Reflexi	VER EN VHLC ENTR AL.CO M		DISC . SOB RE “DI ALG O” TER MIN A 11: 59P M	Ch eck in 1 ter mi na.		

WEEK 6 SEPT 23-27  LECCIÓN 2 <i>LAS DIVERSIONES</i>  MARTES	PRÁCTICA EN CLASE	ESTUDIAR EN EL TEXTO	ASIGNATURAS EN LÍNEA EN VHLCENTRAL.COM	EXAMEN DE LECCIÓN. EN EL LABORATORIO	DISCUSIÓN EN BBOARD BASADAS EN "CINEMATICA"	CHECK-IN EN LA OFICINA DEL PROFESOR #1711	COMPOSICIONES	PROYECTO ACCIÓN POÉTICA
ESTRUCTURA	2.1 Object pronouns 2.2 Gustar and reflexive verbs... 2.3 Reflexive verbs	2.1 Object pronouns 2.2 Gustar and reflexive verbs... 2.3 Reflexive verbs	VER EN VHLCENTRAL.COM				ENTREGA DE COMP. 1 ENSAYO BIOG	

							<b>RÁFICO</b>	
<b>CINE MAT ECA</b>	“EL TIPLE”  PRIMERA S REFLEXIO NES SOBRE EL CORTOM ETRAJE.		<b>VER EN VHLCE NTRAL .COM</b>		“EL TIPLE			REU NIRS E FUER A DE CLAS E PARA COM PART IR OBLI GACI ONES
<b>JUE VES</b>					SE ABRE EL FORO SOBR E “EL TIPLE ”.			

LECTURAS	<b>Literatura: Idioma</b> Benedetti . <b>Cultura: El tortura?</b> ...	<b>Literatura: Idioma</b> Benedetti . <b>Cultura: El tortura?</b> ...	<b>VER EN VHLCE NTRAL .COM</b>	EXAMEN LECCION 2		CHECK-IN EMPIEZA			


**OJO: NO SE ACEPTAN COMPOSICIONES 1) ESCRITAS A MANO 2) POR CORREO ELECTRÓNICO 3) TARDE.**

**ANTICIPE LOS POSIBLES PROBLEMAS QUE ACARREA COLGAR UN DOCUMENTO EN BLACKBOARD. SI LO HACE A**

**ÚLTIMA HORA, ATENGASE A LAS CONSECUENCIAS.**

**SIGA ESTOS DOS PASOS PARA COLGAR SU COMPOSICIÓN EN BLACKBOARD:**

- 1. COPÉE Y PEGUE SU COMPOSICIÓN (COPY AND PASTE) EN LA VENTANILLA DESIGNADA PARA ESCRIBIR.**
- 2. ANEXE (ATTACHMENT) SU COMPOSICIÓN Y CUÉLGUELA EN BLACKBOARD.**
- 3. DEBE HACER LOS DOS PASOS SI NO, SU COMPOSICIÓN NO SERÁ LEÍDA Y RECIBIRÁ UN CERO.**

<p><b>WEEK 7</b> <b>SEPT 30- OCT 4</b></p> <p><b>LECCIÓN</b> <b>La vida</b></p>  <p><b>MARTES</b></p>	<p><b>PRÁCTICA EN CLASE</b></p>	<p><b>ESTUDIAR EN EL TEXTO</b></p>	<p><b>ASIGNATURAS EN LÍNEA EN VHLC ENTRAL.COM</b></p>	<p><b>EXAMEN EN DE LECCIÓN</b></p>	<p><b>DISCUSIÓN EN BORDAS EN "CINEMA TECA"</b></p>	<p><b>CHECK-IN EN LA OFICINA DEL PROFESOR #1711</b></p>	<p><b>COMPOSICIONES</b></p>	<p><b>PROYECTO ACCIÓN POÉTICA</b></p>
<p><b>CONTEXTOS</b></p>	<p>En casa . . . De compras Expresiones La vida diaria</p>	<p>En casa . . . De compras Expresiones La vida diaria</p>	<p><b>VER EN VHLC ENTRAL.COM</b></p>				<p><b>ENTREGA DE LA SEGUNDA PARTE DE MEXICO PROFUND</b></p>	

								O: "CÓ MO LLEG AMO S A DON DE ESTA MOS " PP. 101- 206.	
FOT ONO VELA	<b>Comedia:</b> ¿ <i>ayudar?</i> Apuntes cul	<b>Comedia:</b> ¿ <i>ayudar?</i> Apuntes cul	VER EN VHLC ENTR AL.CO M						
ENF OQU ES BUSC AR ALG O SOB RE LAS	<b>Enfoque:</b> Es <b>En detalle:</b> Real ... <b>Perfil:</b> Letiz <b>Flash Cultu</b> en Barcel	<b>Enfoque:</b> Es <b>En detalle:</b> Real ... <b>Perfil:</b> Letiz <b>Flash Cultu</b> en Barcel	VER EN VHLC ENTR AL.CO M					BU SC AR SITI OS PA RA "PI NT	


<p><b>CUESTIONES SOCIALES Y CULTURALES EN ESPAÑA HOY DIA.</b></p>							<p><b>AS ” (PEDIR PERMISO )</b></p>
<p><b>JUEVES</b></p>				<p><b>SE CIERRA EL FORO SOBRE “EL TIPL E”.</b></p>	<p><b>TERMINA EL CHECK-IN 2</b></p>	<p><b>EMPIECE A LEER LA TERCERA PARTE DE MEXICO PROFUNDO: “EL PROY</b></p>	



							ECTO NACI ONAL Y EL PROY ECTO CIVILI ZATO RIO” PP. 217- 247	
ESTR UCT URA	<p><b>3.1</b> The pre</p> <p><b>3.2</b> The imp</p> <p><b>3.3</b> The pre the imp</p>	<p><b>3.1</b> The pre</p> <p><b>3.2</b> The imp</p> <p><b>3.3</b> The pre the imp</p>	<p>VER EN VHLC ENTR AL.CO M</p>				<p>SE ANU NCIA EL TEM A DE LA SEGU NDA COM POSI CIÓN :  El ensa yo</p>	

								<b>expo sitivo</b> .		

<b>WE EK 8  OCT 7- 11  LEC CIÓN N 3</b>	<b>PRÁCTICA EN CLASE</b>	<b>ESTUDIA R EN EL TEXTO</b>	<b>ASIG NATU RAS EN LÍNEA EN VHLC ENTR AL.C OM</b>	<b>EX A M EN DE LE CC IÓN N EN EL LA B.</b>	<b>DISCUSIÓN EN BBOARD BASADAS EN “CINEMATE CA”</b>	<b>CH EC K- IN EN LA OF ICI NA DE L PR OF ES</b>	<b>COM POSI CIÓN ES</b>	<b>PR OY EC TO AC CIÓN N PO ÉTICA</b>
---	------------------------------	--	--	---	---	--	-------------------------------------	---


<p><b>LECCIÓN</b> <b>La vida</b></p>  <p><b>MA</b> <b>RTE</b> <b>S</b></p>						<p><b>OR</b> <b>#1</b> <b>71</b> <b>1</b></p>		
<p><b>EST</b> <b>RUC</b> <b>TUR</b> <b>A</b></p>	<p><b>3.1</b> The preter <b>3.2</b> The imperf <b>3.3</b> The preter the imperf</p>	<p><b>3.1</b> The pr <b>3.2</b> The im <b>3.3</b> The pr the im</p>	<p><b>VER</b> <b>EN</b> <b>VHLC</b> <b>ENTR</b> <b>AL.C</b> <b>OM</b></p>					<p><b>AC</b> <b>OR</b> <b>DA</b> <b>R</b> <b>QU</b> <b>É</b> <b>ME</b> <b>NS</b> <b>AJE</b> <b>S</b> <b>PO</b> <b>ÉTI</b> <b>CO</b> <b>S</b> <b>“PI</b> <b>NT</b> <b>AR</b> <b>”</b></p>

									(CONSULTA CON EL PROFESOR)
	ALGUNAS ACTIVIDADES EN <<SPANISH SPANISH>>								
CINEMATECA	COMENTARIOS PRELIMINARES SOBRE <i>Adiós mamá</i>		VER EN VHLC ENTRADA COM		<i>Adiós mamá</i>				
JUEVES									

<b>LECTURA</b>	<b>Literatura:</b> <i>Último Nicanor Parra</i> <b>Cultura:</b> <i>El arte de la vida diaria . . .</i>	<b>Literatura:</b> <i>Nicanor Parra</i> <b>Cultura:</b> <i>El arte de la vida diaria</i>	<b>VER EN VHLC ENTRAL.COM</b>	<b>EXAMEN LECCION 3</b>	<b>SE ABRE EL FORO SOBRE “ADIÓS MAMÁ”.</b>				

<b>WEEK 9</b>	<b>PRÁCTICA</b>	<b>ESTUDIAR EN EL TEXTO</b>	<b>ASIGNATURAS EN LÍNEA EN VHLCENTRAL.COM</b>	<b>EXAMEN DE LECTCIÓN</b>	<b>DISCUSIÓN EN BBOARD BASADAS EN “CINEMATICA”</b>	<b>CHECK-IN EN LA OFICINA DEL PROFESOR</b>	<b>COMPOSICIONES</b>	<b>PRÁCTICA EN CLASE</b>	<b>PROYECTO ACCIÓN POÉTICA</b>
---------------	-----------------	-----------------------------	---	---------------------------	--	--	----------------------	--------------------------	--------------------------------

<b>TER M TUE SDA Y</b>						<b>OR #171 1</b>			
<b>MA RTE S</b>	<b>ORA L MID TER M</b>								
<b>JUE VES</b>	<b>ORA L MID TER M</b>					<b>SE CIE RA EL FOR O DE “ADI OS MA MÁ”</b>		<b>SE ENTR EGA EL ENSA YO DOS: EL ENSA YO EXPO SITIV O.</b>	<b>PROC URAR MAT ERIAL ES PARA PINT A.</b>

<p><b>WEEK</b> <b>10</b> <b>OCT 21-</b> <b>25</b></p> <p><b>LECCIÓN</b> <b>La salud</b></p>  <p><b>MARTES</b></p>	<p><b>PRÁCTICA</b> <b>EN CLASE</b></p>	<p><b>ESTUDIAR</b> <b>EN EL</b> <b>TEXTO</b></p>	<p><b>ASIG</b> <b>NATU</b> <b>RAS</b> <b>EN</b> <b>LÍNEA</b> <b>EN</b> <b>VHLC</b> <b>ENTR</b> <b>AL.C</b> <b>OM</b></p>	<p><b>EX</b> <b>A</b> <b>M</b> <b>EN</b> <b>DE</b> <b>LE</b> <b>CC</b> <b>IÓN</b> <b>N</b></p>	<p><b>DISC</b> <b>USI</b> <b>ÓN</b> <b>EN</b> <b>BBO</b> <b>ARD</b> <b>BAS</b> <b>ADA</b> <b>S EN</b> <b>“CIN</b> <b>EMA</b> <b>TEC</b> <b>A”</b></p>	<p><b>CH</b> <b>EC</b> <b>K-</b> <b>IN</b> <b>EN</b> <b>LA</b> <b>OFI</b> <b>C</b> <b>NA</b> <b>DE</b> <b>L</b> <b>PR</b> <b>OF</b> <b>ES</b> <b>OR</b> <b>#1</b> <b>71</b> <b>1</b></p>	<p><b>COM</b> <b>POSI</b> <b>CIÓN</b> <b>ES</b></p>	<p><b>PR</b> <b>OY</b> <b>EC</b> <b>TO</b> <b>AC</b> <b>CIÓN</b> <b>PO</b> <b>ÉTICA</b></p>
--	--	--	--	--	---	--	---	---


<b>CONTEX TOS</b>	Los síntomas enfermedad La salud y e Los médicos hospital. Las medicinas tratamiento	Los síntomas enfermedad La salud y Los médicos hospital. Las medicinas tratamiento	<b>VER EN VHLC ENTR AL.C OM</b>				<b>INTR ODU CCIO N AL CUE NTO: “PUR O CUE NTO”</b>	<b>“PI NT AR ”</b>
<b>FOTON OVELAS</b>	<b>Comedia:</b> <i>gracias...</i> Apuntes cu	<b>Comedia:</b> <i>gracias...</i> Apuntes cu	<b>VER EN VHLC ENTR AL.C OM</b>					
<b>ENFOQ UES</b>	<b>Enfoque:</b> C <b>En detalle:</b> chamanes <b>Perfil:</b> La ci <b>Flash Cultu</b>	<b>Enfoque:</b> C <b>En detalle:</b> chamanes <b>Perfil:</b> La ci <b>Flash Cultu</b>						
<b>JUEVES</b>								



<b>ESTRUC TURA</b>	<b>4.1</b> The su noun c	<b>4.1</b> The su noun c	<b>VER EN VHLC ENTR AL.C OM</b>				<b>ENTR EGA DE LA TERC ERA PART E DE MEXI CO PROF UND O:</b>		
	<b>4.2</b> Comma	<b>4.2</b> Comma							
	<b>4.3</b> Por and	<b>4.3</b> Por and							


**SPRING BREAK**

<b>WEEK 11 OCT 28- NOV 1</b>	<b>PRÁCTICA EN CLASE</b>	<b>ESTUDIAR EN EL TEXTO</b>	<b>ASIG NAT URA S</b>	<b>EX A M E N</b>	<b>DISCUSIÓ N EN BBOARD</b>	<b>CH EC K- IN</b>	<b>CO MP OSIC IÓN ES</b>	<b>PR OY EC TO</b>	
--	------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	---	--------------------------------	--	--------------------------------	--

<p>LECCIÓN N 4</p> <p><b>LECCIÓN</b> <b>La salud</b></p>  <p><b>MARTES</b></p>			<p>EN LÍNEA EN VHLC ENTR AL.C OM</p>	<p>D E LE C CI ÓN</p>	<p>BASADAS EN “CINEMAT ECA”</p>	<p>EN LA OF ICI NA DE L PR OF ES OR #1 71 1</p>		<p><b>AC CI ÓN N PO ÉTICA</b></p>
CINEMATECA	<i>Éramos po</i>	<i>Éramos po</i>			<i>Éramos po</i>			
ESTRUCTURA	<p><b>4.1</b> The su noun (</p> <p><b>4.2</b> Comm</p> <p><b>4.3</b> Por ar</p>	<p><b>4.1</b> The su noun (</p> <p><b>4.2</b> Comm</p> <p><b>4.3</b> Por ar</p>	<p><b>VER EN VHLC ENTR AL.C OM</b></p>				<p>NOT AS SOB RE EL CUE NTO .</p>	
<b>JUEVES</b>								


LECTURAS	<b>Literatura:</b> <i>grandes</i> Ángeles <b>Cultura:</b> <i>C</i> <i>guerra a</i> <i>enferme</i>	<b>Literatura:</b> <i>grandes</i> Ángeles <b>Cultura:</b> <i>C</i> <i>guerra a</i> <i>enferme</i>	VER EN VHLC ENTR AL.C OM	EX A M LE C CI O N 4	SE ABRE FORO “ÉRAMOS POCOS”.	CH EC K IN LE C. 4 E M PI EZ A		PI NT AR

WEEK 12 NOV 4-8	PRÁCTICA EN CLASE	ESTUDIAR EN EL TEXTO	ASIG NAT URAS EN LÍNE A EN VHLC ENTR	EX A M E N D E LE CC	DISC USI ÓN EN BBO ARD BAS ADA S EN “CIN	CH EC K- IN EN LA OF ICI NA DE	COM POSI CIÓN ES	PR OY EC TO AC CIÓN PO ÉTICA
--------------------	----------------------	----------------------------	--	--	---	---	---------------------------	---

<p><b>LECCION</b> <b>Los vi</b></p>  <p><b>LUNES</b></p>			<p><b>AL.C</b> <b>OM</b></p>	<p><b>IÓN</b></p>	<p><b>EM</b> <b>ATE</b> <b>CA”</b></p>	<p><b>L</b> <b>PR</b> <b>OF</b> <b>ES</b> <b>OR</b> <b>#1</b> <b>71</b> <b>1</b></p>		
<p><b>CONTEX</b> <b>TOS</b></p>	<p>De viaje . . . El alojamiento La seguridad los accidentes Las excursiones</p>	<p>De viaje . . . El alojamiento La seguridad los accidentes Las excursiones</p>	<p><b>VER</b> <b>EN</b> <b>VHLC</b> <b>ENTR</b> <b>AL.C</b> <b>OM</b></p>				<p><b>NOT</b> <b>AS</b> <b>SOB</b> <b>RE EL</b> <b>CUE</b> <b>NTO.</b></p>	<p><b>PI</b> <b>NT</b> <b>AR</b></p>

<p><b>FOTONO VELA</b></p>	<p><b>Comedia:</b> Apuntes cu</p>	<p><b>Comedia:</b> Apuntes cu</p>	<p>VER EN VHLC ENTR AL.C OM</p>					
<p><b>ENFOQU E</b></p>	<p><b>Enfoque: C</b> <b>En detalle:</b> <b>Perfil: El ca</b> <b>Flash Cultu</b> ¡Viajar y e</p>	<p><b>Enfoque: C</b> <b>En detalle:</b> <b>Perfil: El ca</b> <b>Flash Cultu</b> ¡Viajar y e</p>	<p>VER EN VHLC ENTR AL.C OM</p>					
<p><b>MIÉRCO LES</b></p>					<p>SE CIER RA DISC . "ER AM OS POC OS"</p>	<p>TE R MI NA CH EC K IN LE CC. 4</p>		

<p><b>ESTRUC TURA</b></p>	<p><b>5.1</b> Compa superla</p> <p><b>5.2</b> Negativ indefin</p> <p><b>5.3</b> The su adjectiv</p> <p><b>5.4</b> The pre past pe</p>	<p><b>5.1</b> Compa superla</p> <p><b>5.2</b> Negativ indefin</p> <p><b>5.3</b> The su adjectiv</p> <p><b>5.4</b> The pre past pe</p>	<p><b>VER EN VHLC ENTR AL.C OM</b></p>					
<p><b>CINEMA TECA</b></p>								
	<p><b>COMENTAR IOS PRELIMINA RES</b></p>							

<p><b>WEEK 13</b> <b>NOV 12-15</b></p> <p><b>LECCIÓN</b> <b>Los via</b></p>  <p><b>MARTES</b></p>	<p><b>PRÁCTICA EN CLASE</b></p>	<p><b>ESTUDIAMOS EN EL TEXTO</b></p>	<p><b>ASIGNATURAS EN LÍNEA EN VHLCENTRAL.COM</b></p>	<p><b>EXAMEN EN DE LECCIONES</b></p>	<p><b>DISCUSIÓN EN BORDAS EN "CINEMATICA"</b></p>	<p><b>CHECK-IN EN LA OFICINA DEL PROFESOR #1711</b></p>	<p><b>COMPOSICIONES</b></p>	<p><b>PROYECTO ACCIÓN POÉTICA</b></p>
<p><b>CINEMATICA</b></p>	<p><i>Volamos hacia</i></p>		<p><b>VER EN VHLCENTRAL.COM</b></p>		<p><b>"VOLAMOS HACIA</b></p>			

					<b>MIA MI”</b>				
<b>ESTRUCTURA</b>	<p><b>5.1</b> Comparatives and superlatives</p> <p><b>5.2</b> Negative and indefinite pronouns</p> <p><b>5.3</b> The subjunctive and adjective pronouns</p> <p><b>5.4</b> The present and past perfect tenses</p>		<b>VER EN VHLCE NTRAL .COM</b>					<b>ENTREGUE REPORTE INDIVIDUAL SOBRE LO QUE APRENDIÓ</b>	
<b>JUEVES</b>				<b>EX A M EN LE CC IÓN N 5</b>	<b>SE HAB RE FOR O SOBR E “VOL</b>	<b>EM PIE ZA CH ECK IN LEC . 5</b>			



					<b>AMO S..."</b>				
<b>LECTURAS</b>	<b>Literatura: <i>L</i> <i>el agua de</i> Márquez . <b>Cultura: <i>La r</i></b></b>		<b>VER EN VHLCE NTRAL .COM</b>						

<p>WEEK 14 NOV 18-22 LECCION 6</p>  <p><b>MARTES</b></p>	<p>PRÁCTICA EN CLASE</p>	<p>ESTUDIAR EN EL TEXTO</p>	<p>ASIGNATURAS EN LÍNEA EN VHLC ENTRAL.COM</p>	<p>EXAMEN EN DE LECCION</p>	<p>DISCUSIÓN EN BORDAS EN "CINEMA TECA"</p>	<p>CHECK-IN EN LA OFICINA DEL PROFESOR #1711</p>	<p>COMPOSICIONES</p>
<p>CONTEXTOS</p>	<p>La naturaleza Los animales Los fenómenos El medio ambiente</p>	<p>La naturaleza Los animales Los fenómenos El medio ambiente</p>	<p>VER EN VHLC ENTRAL.COM</p>				

FOTONO VELA	<b>Comedia:</b> ( <i>Bambi</i> . . Apuntes cu	<b>Comedia:</b> ( <i>Bambi</i> . . Apuntes cu	VER EN VHLC ENTR AL.CO M					
ENFOQU ES	<b>Enfoque:</b> El <b>En detalle:</b> del mar . . <b>Perfil:</b> Parqu Submarin <b>Flash Cultu</b> tropical . .	<b>Enfoque:</b> El <b>En detalle:</b> del mar . . <b>Perfil:</b> Parqu Submarin <b>Flash Cultu</b> tropical . .	VER EN VHLC ENTR AL.CO M					
JUEVES					SE CIER RA EL FOR O “VOL AMO S...”	TE RM IN A CH EC K IN		

ESTRUCTURA	<b>6.1</b> The fut conditio	<b>6.1</b> The fut conditio	VER EN VHLC ENTR AL.CO M						
	<b>6.2</b> The sul adverbi	<b>6.2</b> The sul adverbi							
	<b>6.3</b> The pa	<b>6.3</b> The pa							
	<b>6.4</b> Si claus tenses	<b>6.4</b> Si claus tenses							

<b>WEEK 15 DEC 2-6</b>	<b>PR ÁC TI CA EN CL</b>	<b>ESTUDIAR EN EL TEXTO</b>	<b>ASIGNATU RAS EN LÍNEA EN VHLCENTR AL.COM</b>	<b>EXA MEN DE LECCI ÓN</b>	<b>DISCUSIÓ N EN BBOARD BASADAS EN</b>	<b>CH EC K- IN EN LA OF</b>	<b>COM POSI CIÓN NES</b>		
--------------------------------	--	-------------------------------------	---	--	--	---	--------------------------------------	--	--

<p><b>LECCIÓN</b> <b>La natura</b></p> 	<p><b>AS</b> <b>E</b></p>				<p><b>“CINEMAT</b> <b>ECA”</b></p>	<p><b>ICI</b> <b>NA</b> <b>DE</b> <b>L</b> <b>PR</b> <b>OF</b> <b>ES</b> <b>OR</b> <b>#1</b> <b>71</b> <b>1</b></p>		
<p><b>MARTES</b></p>								
<p><b>CINEMA</b> <b>TECA</b></p>		<p><i>El día men</i></p>	<p><i>El día men</i></p>	<p><b>VER</b> <b>EN</b> <b>VHLC</b> <b>ENTR</b> <b>AL.C</b> <b>OM</b></p>	<p><i>El día men</i></p>			

<p><b>ESTRUC TURA</b></p>		<p><b>6.1</b> The fu condi</p> <p><b>6.2</b> The s adver</p> <p><b>6.3</b> The p</p> <p><b>6.4 Si</b> cla tense</p>	<p><b>6.1</b> The fu condi</p> <p><b>6.2</b> The s adver</p> <p><b>6.3</b> The p</p> <p><b>6.4 Si</b> cla tense</p>	<p><b>VER EN VHLC ENTR AL.C OM</b></p>				
		<p><b>ALGUNAS ACTIVIDA DES EN &lt;&lt;SPANIS HSPANISH &gt;&gt;</b></p>						
<p><b>JUEVES</b></p>				<p><b>EXA MEN LECCI ÓN 6</b></p>		<p><b>E M PIE ZA CH EC K- IN LE CC IÓN 6</b></p>		

<b>LECTURAS</b>									

<b>WEEK 16</b>	<b>PRÁCTICA EN CLASE</b>	<b>ESTUDIAR EN EL TEXTO</b>	<b>ASIGNATURAS EN LÍNEA EN VHLCENTRAL.COM</b>	<b>EXAMEN DE LECCIÓN</b>	<b>DISCUSIÓN EN EN BBOARD BASADAS EN "CINEMATECA"</b>	<b>CHECK-IN EN LA OFICINA DEL PROFESOR #1711</b>	<b>COMPOSICIONES</b>		
<b>DEC 9-13</b>									
<b>LUNES</b>	<b>EXAMEN FINAL LUNES, 9 DE DICIEMBRE</b>								

	<b>DE 2019</b>								
<b>JUE VES</b>	<b>CONS ULTA</b>								
	<b>EN LA OFICI NA</b>								
	<b>DEL</b>								
	<b>PROF ESOR</b>								