

Basic Course Information

Semester:	FALL 2018	Instructor Name:	DR. JAVIER RANGEL
Course Title & #:	SPANISH 220	Email:	Javier.rangel@imperial.edu
CRN #:	10423	Webpage (optional):	SEE CANVAS PAGE
Classroom:	304A	Office #:	#1711
Class Dates:	AUG. 13 to DEC 08	Office Hours:	MW 1-2PM ONLINE: T.TH 3:35-4:45
Class Days:	TUES/THUR ROOM# 304A	Office Phone #:	355.6242
Class Times:	1:00PM- 3:30PM	Emergency Contact:	760.355.6337
Units:	5		

Last Date to Add: 25 AUG 2018

Deadline to drop WITH "W": 03 NOV 2018

CONTACT: My office is located at #1711. The best way to contact your profesor is by email: Javier.rangel@imperial.edu . The second best way is by phone: 760-355-6442. You may also see me during my oficial office hours, or by appointment. When leaving a message, please identify yourself and the course in which you are enrolled, and provide a brief description of issue of concern.

NOTE: I will answer your messages within 24 hours, if messages are sent Monday through Thursday. Messages sent over the weekend (Friday, Saturday, and Sunday) will be answered on Monday morning.

Course Description

DESCRIPCION SEGÚN EL CATALOGO:

Prerequisite: Spanish speaking fluency, native or near-native or 3 years of high school Spanish. The course is designed to develop in the student the four basic language skills of listening, speaking, reading, and writing with a constant comparison between Spanish and English usage. Emphasis will be on the indicative tenses: present, preterit, imperfect, and future. These skills will be explored through reading in the contemporary culture of Spain, Latin America, and the Spanish speaking communities in the United States-Mexican, Cuban, Puerto Rican, and Sephardic (judíos españoles).

EL CURSO:

Este curso está diseñado para desarrollar en el estudiante los cuatro componentes básicos en el aprendizaje del idioma: el componente auditivo, el oral, la lectura y la escritura. Lo anterior se logrará con una constante comparación entre el uso del español y el inglés. De igual forma, en nuestro curso analizaremos la diferencia entre el español oficial y el español popular para detectar los distintos registros lingüísticos existentes en nuestra cultura y ambiente fronterizos. Aprovecharemos la gran riqueza cultural, artística y literaria latinoamericana, española y de las comunidades hispanohablantes de los Estados Unidos para lograr el objetivo del curso; desarrollar su destreza lingüística tanto oral como escrita. Esta clase pondrá énfasis en los tiempos presente, pretérito, imperfecto, futuro y

Imperial Valley College Course Syllabus – Span 220 Spanish for Heritage Speakers I

condicional. **Prerequisite:** Spanish speaking fluency, native or near-native or 3 years of high school Spanish.

The course is designed for heritage speakers of Spanish or other linguistically qualified students. The course provides instruction that builds upon the four basic language skills: listening, speaking, reading, and writing; placing emphasis on acquiring proficiency using formal Spanish at the intermediate level. The course also focuses on language challenges particular to Heritage and Native speakers such as orthography, the inappropriate mix of English and Spanish, and contrasts between standard Spanish and regional variations. Emphasis will be on the indicative tenses: present, preterit, imperfect, and future. These skills will be explored through reading in the contemporary culture of Spain, Latin America, and the Spanish speaking communities in the United States - Mexican, Cuban, Puerto Rican, and Central American. (C-ID SPAN 220) (CSU) (UC credit limited. See a counselor.)

Student Learning Outcomes

Student Learning Outcomes (SLO)

Como parte de los nuevos requisitos académicos adoptados por la universidad, los estudiantes deben adquirir y demostrar una serie de habilidades académicas al finalizar un determinado curso. En el caso de la clase de Español 220, el estudiante deberá mostrar la capacidad de identificar y diferenciar entre los distintos tiempos verbales del modo indicativo.

1. Research historical and/or cultural information about Spain or a Latin American country and present it orally. (ILO1, ILO3, ILO5)
2. Analyze a cultural product (films or texts) from Spain or Latin America. (ILO1, ILO2, ILO4, ILO5)
3. Differentiate among the indicative and subjunctive moods. (ILO1, ILO2)
4. Understand and interpret written and spoken language on a variety of cultural topics and in works of literature and journalism in the target language. (ILO1, ILO2, ILO5)
5. Successfully identify and differentiate between verb tenses in the indicative mood. (ILO1, ILO2)

Course Objectives

Objetivos del curso

1. Al finalizar el curso el estudiante deberá demostrar su conocimiento de términos gramaticales, deberá poder definirlos, describirlos, seleccionarlos, identificarlos y escribir con corrección.
2. Deberá poder aplicar conceptos gramaticales a nueva situaciones, por ejemplo las reglas de ortografía acentuación, , tiempos, y modos verbales.
3. Deberá mostrar el uso correcto de vocabulario oral y escrito.
4. Deberá tener conocimiento de eventos trascendentales en la historia de las comunidades y países de habla hispana.

Textbooks & Other Resources or Links



You will be purchasing the “loose-leaf” edition.

Package	ISBN
Facetas 4e SE(LL) + Supersite + webSAM SUPERSITE: HOW DO I ENROLL IN MY INSTRUCTOR'S COURSE? CLICK HERE.	978-1-68004-203-0

NOTE: PLEASE DO NOT ASK YOUR INSTRUCTOR ABOUT PURCHASING YOUR TEXTBOOK THROUGH ONLINE SOURCES.

Course Requirements and Instructional Methods

Lab Sessions: you will have a group lab session once a week. The day and time will be announced by your instructor. The weekly session will take place in Room #2600. You may also attend the Language Lab on your own time. Please follow the Language Lab protocol at all times.

1. There will be **six (6)** lesson exams to be programmed through VHLCENTRAL.COM. **EXAMS MUST BE TAKEN UNDER INSTRUCTOR'S SUPERVISION. OTHERWISE, EXAMS WILL NOT BE ACCEPTED AS PART OF YOUR GRADE. EXAMS WILL FOCUS ON THE GRAMMAR, CULTURE, AND LITERATURE POINTS STUDIED IN CLASS.**

NOTE: You will be taking exams online. The system will penalize you for poorly typed answers. Thus, you must answer carefully in Spanish. You will be responsible for the correct orthography in Spanish (grammar, punctuation, and word accentuation.) If you have difficulty with this approach, please find an instructor that is not using this evaluation system.

2. **WRITTEN COMPOSITIONS + CUENTO PUBLICABLE:** You will write two compositions throughout the course plus one (1) publishable short story. You will turn in a first and second draft. Both will be graded. . SEE SCHEDULE FOR DUE DATES. The topics for these compositions will be assigned by the instructor. Compositions **will be typed double space, 3 1/2 to 4 pages in length with a**

Suggestive TITLE,

AN INTRODUCTION, A

BODY

AND

A CONCLUSION.

You will also include an OUTLINE, and a REFERENCE PAGE.

Note: for this assignment you will need to include three (3) bibliographical references. You must go to the library and do the research. Submit librarian's name that helped you. **No handwritten compositions accepted. Students will have to post compositions in Blackboard. TOPICS WILL BE SUGGESTED BY YOUR PROFESSOR.**

Length of compositions should be 3 1/2 to 4 pages in length. Not counting reference page. Grading aspects included, but not limited to:

1. **Clarity**: understandable, meaning can be grasped
2. **Accuracy**: free from errors or distortions, true.
3. **Precision**: exact to the necessary level of detail
4. **Relevance**: relating to the matter at hand
5. **Depth**: containing complexities and multiple interrelationships
6. **Breadth**: encompassing multiple viewpoints
7. Level of Vocabulary/Grammar usage
8. Coherence or **Logic**: the parts make sense together, no contradictions

9. **Significance**: focusing on the important, not trivial

10. **Fairness**: Justifiable, not self-serving or one-sided

SEE THE GUIDELINES FOR WRITING COMPOSITIONS A THE END OF THE SYLLABUS.

PROYECTO “ACCION POETICA EN LA FRONTERA”.

De Wikipedia:

El **movimiento Acción Poética** es un fenómeno literario y artístico que comenzó en [Monterrey, Nuevo León, México](#) en 1996.¹² Tiene como fundador al poeta mexicano [Armando Alanís Pulido](#) y consiste en pintar e intervenir en bardas de las ciudades con fragmentos de [poesía](#).³⁴ En México existen 180 ciudades con intervenciones de Acción Poética. Redes sociales como [Facebook](#) le dieron alcance mundial, con presencia en 30 países y grupos auto organizados que realizan las pintas.³⁵

Las pintas son hechas con pintura negra sobre fondo blanco, firmadas con el sello y formato debajo en letras pequeñas de Acción Poética. Iniciaron siendo canciones y versos del propio Alanís, siendo hoy muchos otros creadores anónimos quienes pintan por su cuenta las bardas. Una regla del movimiento es no pintar consignas políticas o religiosas, y conservar un tono amoroso.⁴

Este movimiento inició en algunos muros de Monterrey y su [área metropolitana](#), pero desde hace algunos años la iniciativa traspasó fronteras y se puede observar este movimiento en más de ciento cincuenta ciudades mexicanas así como en treinta países alrededor del mundo.⁵

Organizacion del proyecto:

1. Formar grupos de 4 o 5 estudiantes (no más no menos). Todo grupo debe llevar a cabo una “pinta”.
2. Identificar un lugar adecuado para una “pinta”. Un lugar “adecuado” es un lugar en donde la pinta pueda ser vista por el público y no solo sus familiares.
3. Asegurar permisos adecuados por escrito de la dueña o del dueño de la barda, pared o muro.
4. Identificar el verso de un poema que pretenda plasmar en la pared. Se debe dar crédito al autor del poema.
5. Documentar el proceso a través de un video. Se registra el proceso en sus inicios, en sue tapa intermedia y en su resultado final. **Si no hay video no hay nota. Subir los videos y fotos al grupo facebook “Accion Poética en la frontera.**
6. Cada miembro de grupo debe escribir una reflexion de una página centrándose sobre lo que ha aprendido llevando a cabo un proyecto de esta naturaleza. La reflexion debe ser entregada al profesor en el ultimo día de clases.

7. Se organizará una presentación de los proyectos abierta al público en la última semana del curso. Si no hay presentación no hay nota.

SUGERENCIA: REGISTRE “ACCION POÉTICA EL LA FRONTERA” como una organización o club en el colegio.

- ¡OJO CON EL PLAGIO!

3. **MIDTERM:** The midterm exam is an oral exam based on the questions that have come up in the textbook up to that point. Your professor may provide you with a list of questions as preparation for the midterm exam. Topics of conversation will include culture, literature, and grammar covered in class up to that point in the semester.
4. **FINAL EXAM:** The final exam is comprehensive in nature. It will cover all the material (chapters 1-6) covered in class.
5. **ONLINE DISCUSSIONS:** Online discussions will be based on the CINEMATECA section of the book.

Comments should be composed of two (2) paragraphs 5 sentences long each. Responses should be **non-adulatory**. They should be critical of the comments to which you are responding. Responses should also follow length and extension similar to the comments.

6. **HOMEWORK:**

You must do all assigned workbook activities. Submit homework on time. Ideally, the workbook activities are to be done online before every class. Students will do homework via vhlcentral.com.

NOTE: SEE ASSIGNMENT SCHEDULE TO KEEP UP WITH HOMEWORK.

No late homework will be accepted. I may track your progress online any given day. Neither absence nor tardiness will be considered an excuse for missing assignments, incomplete work, or quizzes.

Activities are due on exam days at 11:59 p.m. -unless assigned otherwise.

You are responsible for the work missed during your absence. Ask a fellow student for information about missing work. Check “Reading/Assignment Schedule” for details.

STUDENT: “I WAS ABSENT. DID I MISS SOMETHING IMPORTANT”?

PROFESSOR? “YES! YOU MISSED CLASS”!

7. **Check-Ins:**

Check-ins are designed to confirm and validate the student's understanding of basic concepts, topics, and ideas studied and practiced up to that point in the semester.

The week after lesson exams have been designated for check-ins. You will have that week to come to your professor's office hours for a check in where you may be asked about your understanding about grammar concepts, lesson's topics. (YOU MAY START WITH THE "CHECK-IN" IMMEDIATELY AFTER THE EXAM, NOT BEFORE).

If you are in for a check-in you are in for a checking. Your professor will not answer questions about your current grade, or other issues, during that time.

Check-ins will be 5 minutes long or less.

8. REFLEXIÓN DE MÉXICO PROFUNDO:

Realizar una buena reflexion de un texto nos llevará a comprender con mayor claridad el pensamiento de otras personas, por lo que te exhortamos tomar en cuenta esta herramienta.

Los 5 pasos para escribir un buen texto reflexivo

1- Elegir un tema

Cuando se escribe de forma académica es necesario elegir detalladamente el tema que se estudiará.

Lo primero que se toma en cuenta es la pertinencia del tema. Es decir, si el tema encaja con el contexto en el cual se realizará.

Debería ser un tema interesante y que resulte motivador para el escritor. La cantidad de fuentes de investigación también es un aspecto relevante a considerar.

Lo recomendable es hacer una lista preliminar de posibles temas. A partir de esta, ir descartando hasta dar con el tema indicado.

2- Estudiar e investigar

No se puede pensar ni reflexionar sobre lo que no se conoce. Así que una vez que el tema está definido es importante estudiar y empaparse muy bien de este.

La investigación tiene métodos muy específicos que funcionan. En este proceso se deben tomar en cuenta aspectos como la fuente de la información, que determina la fiabilidad.

La toma de notas es una herramienta muy útil; anotar citas o ideas es importante para revisar al momento de analizar o escribir.

3- Esquemas

No es recomendable empezar a escribir sin saber exactamente cómo se desarrollará y terminará el texto. Por esto es importante hacer esquemas que funcionen como guía en el futuro.

En los esquemas se anotan las ideas principales que se van a desarrollar y sobre las que se ha reflexionado durante el estudio.

Cualquier tipo de esquemas es funcional. Siempre habrá uno que se adapte a las necesidades del individuo.

4- Escribir

Cuando se escribe es cuando se concretan las conclusiones de las reflexiones. Mientras se investiga y estudia, se van desarrollando ciertas ideas.

Cuando se hace el esquema estas ideas se organizan y toman forma, relacionándose con otras.

Al escribir esas ideas es que las conclusiones surgen como son, y todas las ideas dispersas toman sentido.

5- Revisar y corregir

Por último, es necesario releer lo que se ha escrito. Esto con la finalidad de evitar errores que pudieron haber pasado desapercibidos al escribir.

Algunos prefieren que un tercero lea reflexiones, porque una mente fresca y ajena puede dar una perspectiva nueva.

Pero esto no es estrictamente necesario. Es posible para todo individuo autocorregir sus textos.

- EL RESUMEN DEL ESTUDIANTE DEBE INCLUIR UN TITULO SUGERENTE (SI NO LLEVA TITULO NO SERA LEÍDO Y NO RECIBIRÁ NOTA).
- LA EXTENSION CONSISTE EN **TRES PAGINAS** COMPLETAS DE CADA SECCION ASIGNADA DE "MEXICO PROFUNDO.
- FORMATO DE DOBLE ESPACIO EN FUENTE (FONT) TIMES NEW ROMAN.

- LAS FECHAS DE ENTREGA SE ANUNCIARÁN EN LA VITÁCORA DE ACTIVIDADES.
- NO SE ACEPTAN RESÚMENES ESCRITOS A MANO.
- EL ESTUDIANTE DEBERÁ SUBIR E

Este enlace le lleva a la version gratis en format pdf.

[MÉXICO PROFUNDO](#)

<https://www.scribd.com/doc/118460896/Mexico-Profundo-Una-Civilizacion-Negada-Guillermo-Bonfil-Batalla-Texto-Completo>

Method of Evaluation

Class_Activity

Essay

Mid-Term/FinalExam(s)

Objective

Oral_Assignments

Problem_Solving_Exercises

Quizzes/Exams

Skill_Demonstration

Written_Assignments

Out of Class Assignments: The Department of Education policy states that one (1) credit hour is the amount of student work that reasonably approximates not less than one hour of class time and two (2) hours of out-of-class time per week over the span of a semester. WASC has adopted a similar requirement.

Course Grading Based on Course Objectives

- EXÁMENES (6) 10%
- COMPOSICIONES (2) 10%
- DISCUSIONES (EN BBOARD) 10%
- MIDTERM 10%
- ENTREVISTAS ORALES (5 “CHECK-INS”) 5%
- TAREAS (6 EN VHLCENTRAL) 10%
- EXAMEN FINAL 15%
- Resumen de México Profundo 10 %
- PROYECTO “ACCION POETICA EN LA FRONTERA” (10)
- PARTICIPACION 10%

NOTA: Su calificación final NO se promedia por los puntos obtenidos en clase y el total de puntos posibles. Su calificación se promedia siguiendo la calificación en cada una de las asignaturas de los rubros indicados arriba.

Out of Class Assignments: The Department of Education policy states that one (1) credit hour is the amount of student work that reasonably approximates not less than one hour of class time and two (2) hours of out-of-class time per week over the span of a semester. WASC has adopted a similar requirement.

PARTICIPATION/ ATTENDANCE

- A student who fails to attend the first meeting of a class or does not complete the first mandatory activity of an online class will be dropped by the instructor as of the first official meeting of that class. Should readmission be desired, the student’s status will be the same as that of any other student who desires to add a class. It is the student’s responsibility to drop or officially withdraw from the class. See [General Catalog](#) for details.
- Regular attendance in all classes is expected of all students. A student whose continuous, unexcused absences exceed the number of hours the class is scheduled to meet per week may be dropped. For online courses, students who fail to complete required activities for two consecutive weeks may be considered to have excessive absences and may be dropped.
- Absences attributed to the representation of the college at officially approved events (conferences, contests, and field trips) will be counted as ‘excused’ absences.

Grade	Criteria
0	Absent.
3%	<ul style="list-style-type: none"> • Present, not disruptive. • Tries to respond when called on but does not offer much. • Demonstrates very infrequent involvement in discussion.
5%	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrates adequate preparation: knows basic case or reading facts, but does not show evidence of trying to interpret or analyze them. • Offers straightforward information (e.g., straight from the case or reading), without elaboration or very infrequently (perhaps once a class). • Does not offer to contribute to discussion, but contributes to a moderate degree when called on. • Demonstrates sporadic involvement.
8%	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrates good preparation: knows case or reading facts well, has thought through implications of them. • Offers interpretations and analysis of case material (more than just facts) to class. • Contributes well to discussion in an ongoing way: responds to other students' points, thinks through own points, questions others in a constructive way, offers and supports suggestions that may be counter to the majority opinion. • Demonstrates consistent ongoing involvement.

10%

- Demonstrates excellent preparation: has analyzed case exceptionally well, relating it to readings and other material (e.g., readings, course material, discussions, experiences, etc.).
- Offers analysis, synthesis, and evaluation of case material, e.g., puts together pieces of the discussion to develop new approaches that take the class further.
- Contributes in a very significant way to ongoing discussion: keeps analysis focused, responds very thoughtfully to other students' comments, contributes to the cooperative argument-building, suggests alternative ways of approaching material and helps class analyze which approaches are appropriate, etc.
- Demonstrates ongoing very active involvement.

Classroom Etiquette

- Electronic Devices: Cell phones and electronic devices must be turned off and put away during class, unless otherwise directed by the instructor.
- Food and Drink are prohibited in all classrooms. Water bottles with lids/caps are the only exception. Additional restrictions will apply in labs. Please comply as directed by the instructor.
- Disruptive Students: Students who disrupt or interfere with a class may be sent out of the room and told to meet with the Campus Disciplinary Officer before returning to continue with coursework. Disciplinary procedures will be followed as outlined in the [General Catalog](#).
- Children in the classroom: Due to college rules and state laws, no one who is not enrolled in the class may attend, including children.

STANDARDS OF STUDENT CONDUCT

Students will treat each other and the professor with verbal and nonverbal dignity and respect. Do not use profanity under any circumstances. Offensive behavior of any kind will not be accepted. SEE STANDARDS OF STUDENT CONDUCT BELOW.

Imperial Valley College is maintained for the purpose of providing students in the community with programs of instruction in higher education. The College is concerned with the fostering of knowledge, the search for truth and the dissemination of ideas. Free inquiry and free expression are indispensable to the achievement of these goals. As members of the College community, students are encouraged to develop the capacity for critical judgment and to engage in a sustained and independent search for truth. Students at Imperial Valley College may rightfully expect that the faculty and administration will maintain an environment where there is freedom

to learn. This requires that there be appropriate conditions and opportunities in the classroom and on campus. As members of the College community, students shall be encouraged to develop the capacity for critical judgement and to exercise their rights to free inquiry and free speech in a responsible, non-violent manner.

Students shall assume an obligation to conduct themselves in a manner compatible with the college's function as an educational institution.

Students shall observe the rules and regulations of the College and shall refrain from conduct which interferes with the College's teaching and administration, or which unreasonably interferes with the rights of others. Misconduct while on the college campus, or at a College-sponsored function for which students and student organizations are subject to disciplinary action includes, but is not limited to, the following:

(1) Willful disobedience to lawful directions of College officials acting in the performance of their duties.

(2) Violation of College rules and regulations, including those concerning student organizations, the use of College facilities, or the time, place and manner of public expression or distribution of material.

(3) Dishonesty, such as cheating, or for knowingly furnishing false information to the college.

(4) Willful persistent smoking where smoking has been prohibited.

(5) Unauthorized entry to, or use of College facilities.

(6) Forgery, alteration, or misuse of College documents, records, or identification.

(7) Disruption of classes, administration, disciplinary procedures or unauthorized College activities.

(8) Theft of, or damage to property belonging to the College, a member of the College community, or campus visitor.

(9) Disorderly, lewd, indecent, or obscene conduct or expression.

(10) Assault, battery, or the threat of force or violence directed toward any member of the College community or campus visitor.

(11) Unlawful manufacture, distribution, dispensing, possession, or use of a controlled substance and possession, use, or distribution of alcohol.

(12) Possession, while on the College campus or at a College sponsored function, of any instrument or weapon of a kind commonly known as a blackjack, fire bomb, billy club, brass knuckles, dagger, or firearm (loaded or unloaded) such as a pistol, revolver, or rifle, or any knife having a blade longer than five (5) inches, any switch-blade longer than two (2) inches, or any metal pipe, bar, or instrument used, or intended to be used as a club, or to be used to threaten bodily harm.

28

IMPERIAL VALLEY COLLEGE GENERAL CATALOG 2008 - 2009

(13) Commission of any crime on campus, or commission of a crime

off-campus, when such off-campus crime is of such a nature that the College needs to impose sanctions in addition to those imposed by the criminal authorities for the protection of other students, or to safeguard the academic process.

Violation of such rules are subject to the following types of disciplinary actions.

(1) Warning.

(2) Reprimand.

(3) Disciplinary action.

(4) Restitution, reimbursement for damage or misappropriation of property.

(5) Suspension or removal by instructor.

(6) Expulsion

The complete policy on Standards of Student Conduct, Disciplinary Action, and Due Process can be found in the Handbook for Faculty Advisors and Student Leaders in the Student Affairs Office or online at <http://student.imperial.edu>.

Online Netiquette

- What is netiquette? Netiquette is internet manners, online etiquette, and digital etiquette all rolled into one word. Basically, netiquette is a set of rules for behaving properly online.
- Students are to comply with the following rules of netiquette: (1) identify yourself, (2) include a subject line, (3) avoid sarcasm, (4) respect others' opinions and privacy, (5) acknowledge and return messages promptly, (6) copy with caution, (7) do not spam or junk mail, (8) be concise, (9) use appropriate language, (10) use appropriate emoticons (emotional icons) to help convey meaning, and (11) use appropriate intensifiers to help convey meaning [do not use ALL CAPS or multiple exclamation marks (!!!)].

Academic Honesty

Academic honesty in the advancement of knowledge requires that all students and instructors respect the integrity of one another's work and recognize the important of acknowledging and safeguarding intellectual property.

There are many different forms of academic dishonesty. The following kinds of honesty violations and their definitions are not meant to be exhaustive. Rather, they are intended to serve as examples of unacceptable academic conduct.

- Plagiarism is taking and presenting as one's own the writings or ideas of others, without citing the source. You should understand the concept of plagiarism and keep it in mind when taking exams and preparing written materials. If you do not understand how to "cite a source" correctly, you must ask for help.

- **Cheating** is defined as fraud, deceit, or dishonesty in an academic assignment, or using or attempting to use materials, or assisting others in using materials that are prohibited or inappropriate in the context of the academic assignment in question.

Anyone caught cheating or plagiarizing will receive a zero (0) on the exam or assignment, and the instructor may report the incident to the Campus Disciplinary Officer, who may place related documentation in a file. Repeated acts of cheating may result in an F in the course and/or disciplinary action. Please refer to the [General Catalog](#) for more information on academic dishonesty or other misconduct. Acts of cheating include, but are not limited to, the following: (a) plagiarism; (b) copying or attempting to copy from others during an examination or on an assignment; (c) communicating test information with another person during an examination; (d) allowing others to do an assignment or portion of an assignment; (e) using a commercial term paper service.

Additional Student Services

Imperial Valley College offers various services in support of student success. The following are some of the services available for students. Please speak to your instructor about additional services which may be available.

- **[Canvas Support Site](#)**. The Canvas Support Site provides a variety of support channels available to students 24 hours per day.
- **[Learning Services](#)**. There are several learning labs on campus to assist students through the use of computers and tutors. Please consult your [Campus Map](#) for the [Math Lab](#); [Reading, Writing & Language Labs](#); and the [Study Skills Center](#).
- **[Library Services](#)**. There is more to our library than just books. You have access to tutors in the [Study Skills Center](#), study rooms for small groups, and online access to a wealth of resources.

Disabled Student Programs and Services (DSPS)

Any student with a documented disability who may need educational accommodations should notify the instructor or the [Disabled Student Programs and Services](#) (DSP&S) office as soon as possible. The DSP&S office is located in Building 2100, telephone 760-355-6313. Please contact them if you feel you need to be evaluated for educational accommodations.

Student Counseling and Health Services

Students have counseling and health services available, provided by the pre-paid Student Health Fee.

- **[Student Health Center](#)**. A Student Health Nurse is available on campus. In addition, Pioneers Memorial Healthcare District provide basic health services for students, such as first aid and care

for minor illnesses. Contact the IVC [Student Health Center](#) at 760-355-6128 in Room 1536 for more information.

- [Mental Health Counseling Services](#). Short-term individual, couples, family, and group therapy are provided to currently enrolled students. Contact the IVC [Mental Health Counseling Services](#) at 760-355-6196 in Room 2109 for more information.

Student Rights and Responsibilities

Students have the right to experience a positive learning environment and to due process of law. For more information regarding student rights and responsibilities, please refer to the IVC [General Catalog](#).

Information Literacy

Imperial Valley College is dedicated to helping students skillfully discover, evaluate, and use information from all sources. The IVC [Library Department](#) provides numerous [Information Literacy Tutorials](#) to assist students in this endeavor.

Students will have a library workshop. Date TBA.

Anticipated Class Schedule/Calendar

Our Activity Schedule can be seen through our CANVAS SITE modules.

***** Schedule is tentative, subject to change without prior notice*****

<p>WEEK 1 AUG 13-17</p> <p>PREÁMBULO AL CURSO</p> <p>MARTES</p>									
	<p>INTRODUCCION</p> <p>AL</p> <p>CURSO</p>								

	TEMARIO								
	VHLCENTRAL.COM								
JUEVEZ									
FONEMA MORFEMA SINTAGMA SINTAXIS (BUSCAR EN EL DICCIONARIO)	INTRODUCCIÓN A LA VITÁCORA DE ACTIVIDADES. LAS PALABRAS Y LAS COSAS EN CASTELLANO/ESPAÑOL: DIVISIÓN SILÁBICA								
	LOS ACENTOS								
	REGLAS ORTOGRÁFICAS EXAMEN DE UBICACIÓN								


MEXICO PROFUNDO:

<https://www.scribd.com/doc/118460896/Mexico-Profundo-Una-Civilizacion-Negada-Guillermo-Bonfil-Batalla-Texto-Completo>

WEEK 2									
AUG 20-24									
<i>PREÁMBULO AL CURSO</i>									
MARTES	LOS ACENTOS								
JUEVES									
	REGLAS ORTOGRÁFICAS								
	LABORARATORIO (?)								
	Algo sobre la cultura indigena hoy.								

Algo sobre la cosmovisión nahuatl:

<https://www.youtube.com/watch?v=fG83QZrJ4L8>


<p>WEEK 3 Aug 27-31 LECCIÓN 1 LAS RELACIONES PERSONALES</p> 	<p>PRÁCTICA EN CLASE</p>	<p>ESTUDIAR EN EL TEXTO</p>	<p>ASIGNATURAS EN LÍNEA EN VHLCENTRAL.COM</p>	<p>EXAMEN EN DE LECCION</p>	<p>DISCUSIÓN EN BORDAS EN "CINEMA TECA"</p>	<p>CHATEO EN LA OFICINA DEL PROFESOR #1711</p>	<p>COMPOSICIONES</p>	<p>PROYECTO O ACCIÓN POÉTICA</p>
--	---------------------------------	------------------------------------	--	------------------------------------	--	---	-----------------------------	---

MAR TES									
CON TEXT OS	La personalidad . Los estados emocionales . . Los sentimientos Las relaciones personales . . .	La personalidad Los estados emocionales Los sentimientos Las relaciones personales	VER EN VHLCEN NTRAL.CO M						AL GO SO BR E AC CIÓN PO ÉTICA
FOT ONO VELA	Comedia: ¡B Mariela! . . Apuntes cultu	Comedia: ¡B Mariela! . . Apuntes cultu	VER EN VHLCEN NTRAL.CO M						
ENF OQU ES	Enfoque: Los Estad Unidos. En detalle: Parejas fronteras. Perfil: Isabel y Willi Flash Cultura: Las personales		VER EN VHLCEN NTRAL.CO M						

		<p>Enfoque: Los Estados Unidos.</p> <p>En detalle: Parejas sin fronteras.</p> <p>Perfil: Isabel y Willie. .</p> <p>Flash Cultura: Las relaciones personales</p>						
JUEVES								
ESTRUCTURA	<p>1.1 The present</p> <p>1.2 Ser and estar</p> <p>1.3 Progressive form</p>	<p>pRO</p> <p>1.1 The present tense</p> <p>1.2 Ser and estar</p> <p>1.3 Progressive form</p>	<p>VER EN VHLCENTRAL.COM</p>				<p>ENTREGA DE INTRODUCCIÓN A MÉXICO PROFUNDO (PP. 9-17)</p>	

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

WEEK 4 SEPT . 4-7 LECCIÓN 1 LAS RELACIONES PERSONALES	PRÁCTICA EN CLASE	ESTUDIAR EN EL TEXTO	ASIGNATURAS EN LÍNEA EN VHLCENTRAL.COM	EXAMEN DE LECCIÓN. EN EL LABORATORIO	DISCUSIÓN EN BORDAS EN "CINEMATICA"	CHECK-IN EN LA OFICINA DEL PROFESOR	COMPOSICIONES	PROYECTO ACCIÓN POÉTICA
--	--------------------------	-----------------------------	---	---	--	--	----------------------	--------------------------------

<p>LES</p>  <p>MAR TES</p>						<p>#17 11</p>		
<p>ESTR UCT URA</p>		<p>1.1 The present 1.2 Ser and es 1.3 Progressive</p>	<p>VER EN VHLCE NTRAL .COM</p>				<p>EMPE ZAR A LEER LA PRIM ERA PART E DE MEXI CO PROF UNDO : “LA CIVILI ZACIÓ N NEGA DA” pp.23 -94</p>	<p>FOR MAR GRU POS DE TRAB AJO.</p>

CINE MAT ECA	<i>Di algo</i>	<i>Di algo</i>	VER EN VHLCE NTRAL .COM					
	PRIMERA S REFLEXIO NES SOBRE EL CORTOM ETRAJE							ESTA BLEC ER LINE AMIE NTOS
JUE VES LECT URA S	Literatura: Po Pablo Nerud Cultura: Sonia <i>niña que so</i>	Literatura: Poe Pablo Neruda Cultura: Sonia <i>niña que soñ</i>	VER EN VHLCE NTRAL .COM	EXA MEN LECCI ÓN 1	DISC. SOBR E “DI ALGO ” ABIE RTA	che ck in 1 EM PIE ZA	TEMA DE COMP . ANUN CIAD O. EL ENSA YO EXPO SITIV O.	

<p>WEEK 5 SEPT 10-15 LECCIÓN Las div</p>  <p>MAR TES</p>	<p>PRÁCTICA EN CLASE</p>	<p>ESTUDIAR EN EL TEXTO</p>	<p>ASIG NATU RAS EN LÍNEA EN VHLC ENTR AL.CO M</p>	<p>EXA ME N DE LECC IÓN. EN EL LAB ORA TOR IO</p>	<p>DISC USIÓ N EN BBO ARD BAS ADA S EN “CIN EMA TEC A”</p>	<p>CH EC K- IN EN LA OFI CI NA DE L PR OF ES OR #1 71 1</p>	<p>COM POSI CIÓN ES</p>	<p>PRO YEC TO ACC IÓN POÉ TICA</p>
<p>CONT EXTO S</p>	<p>La música y Los lugares Los deporte Las diversio</p>	<p>La música y Los lugares Los deporte Las diversio</p>	<p>VER EN VHLC ENTR AL.CO M</p>					<p>BUS CAR INF O SOB RE</p>

									AP CO MO MO VIM IEN TO POÉ TIC O SOC IAL EN INT ERN ET.
FOTO NOVE LA	Comedia: <i>boletos!</i> Apuntes cu	Comedia: <i>boletos!</i> Apuntes cu	VER EN VHLC ENTR AL.CO M						

ENFOQUES	Enfoque: M En detalle: mexicano Perfil: Gael Flash Cultu mexicano	Enfoque: M En detalle: mexicano Perfil: Gael Flash Cultu mexicano	VER EN VHLC ENTR AL.CO M					
JUEVES ESTR UCTU RA	2.1 Object 2.2 Gusta verbs. 2.3 Reflexi	2.1 Object 2.2 Gusta verbs. 2.3 Reflexi	VER EN VHLC ENTR AL.CO M		DISC . SOB RE “DI ALG O” TER MIN A 11: 59P M	Ch eck in 1 ter mi na.		

WEEK 6 SEPT 17-21 LECCIÓN 2 LAS DIVERSIONES MARTES	PRÁCTICA EN CLASE	ESTUDIAR EN EL TEXTO	ASIGNATURAS EN LÍNEA EN VHLCENTRAL.COM	EXAMEN DE LECCIÓN. EN EL LABORATORIO	DISCUSIÓN EN BOARDS EN "CINEMATICA"	CHECK-IN EN LA OFICINA DEL PROFESOR #1711	COMPOSICIONES	PROYECTO ACCIÓN POÉTICA
ESTRUCTURA	2.1 Object pronouns 2.2 Gustar and reflexive verbs... 2.3 Reflexive verbs	2.1 Object pronouns 2.2 Gustar and reflexive verbs... 2.3 Reflexive verbs	VER EN VHLCENTRAL.COM				ENTREGA DE COMP. 1 ENSAYO BIOGRÁFICO	

CINE MAT ECA	“EL TIPLE” PRIMERA S REFLEXIO NES SOBRE EL CORTOM ETRAJE.		VER EN VHLCE NTRAL .COM		“EL TIPLE			REU NIRS E FUER A DE CLAS E PARA COM PART IR OBLI GACI ONES	
JUE VES					SE ABRE EL FORO SOBR E “EL TIPLE ”.				
LECT URA S	Literatura: <i>Idi</i> Benedetti . Cultura: <i>El to</i> <i>tortura?...</i>	Literatura: <i>Idi</i> Benedetti . Cultura: <i>El to</i> <i>tortura?...</i>	VER EN VHLCE NTRAL .COM	EXA MEN LECCI ON 2		CH ECK -IN EM			

						PIE ZA			

OJO: NO SE ACEPTAN COMPOSICIONES 1) ESCRITAS A MANO 2) POR CORREO ELECTRÓNICO 3) TARDE.


ANTICIPE LOS POSIBLES PROBLEMAS QUE ACARREA COLGAR UN DOCUMENTO EN BLACKBOARD. SI LO HACE A

ÚLTIMA HORA, ATENGASE A LAS CONSECUENCIAS.

SIGA ESTOS DOS PASOS PARA COLGAR SU COMPOSICIÓN EN BLACKBOARD:

- 1. COPÉE Y PEGUE SU COMPOSICIÓN (COPY AND PASTE) EN LA VENTANILLA DESIGNADA PARA ESCRIBIR.**
- 2. ANEXE (ATTACHMENT) SU COMPOSICIÓN Y CUÉLGUELA EN BLACKBOARD.**
- 3. DEBE HACER LOS DOS PASOS SI NO, SU COMPOSICIÓN NO SERÁ LEÍDA Y RECIBIRÁ UN CERO.**


WEEK 7 SEPT 24-28	PRÁCTICA EN CLASE	ESTUDIAR EN EL TEXTO	ASIGNATURAS EN LÍNEA	EXAMEN EN DELE	DISCUSIÓN EN BBOARD	CHECK-IN EN LA	COMPOSICIONES	PROYECTO
------------------------------	--------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------	----------------------------	-----------------------	----------------------	-----------------

<p>LECCIÓN La vida</p>  <p>MAR TES</p>			<p>EN VHLC ENTR AL.CO M</p>	<p>CC IÓN</p>	<p>BAS ADA S EN “CIN EMA TECA ”</p>	<p>OFI CIN A DE L PR OF ES OR #1 71 1</p>		<p>AC CIÓN PO ÉTICA</p>
<p>CON TEXT OS</p>	<p>En casa . . . De compras Expresiones La vida dia</p>	<p>En casa . . . De compras Expresiones La vida dia</p>	<p>VER EN VHLC ENTR AL.CO M</p>				<p>ENTR EGA DE LA SEGU ND PART E DE MEXI CO PROF UND O: “CÓ MO LLEG AMO S A</p>	

								DON DE ESTAMOS " PP. 101-206.	
FOTONOVELA	Comedia: ¿ayudar? Apuntes cul	Comedia: ¿ayudar? Apuntes cul	VER EN VHLC ENTRAL.COM						
ENFOQUES BUSCAR ALGO SOBRE LAS CUESTIONES SOCIALES Y	Enfoque: Es En detalle: Real ... Perfil: Letiz Flash Cultu en Barcel	Enfoque: Es En detalle: Real ... Perfil: Letiz Flash Cultu en Barcel	VER EN VHLC ENTRAL.COM					BU SCAR SITIOS PARA "PI NTAS " (PE DIR PERM	

<p>CULTURALES EN ESPAÑA HOY DIA.</p>							<p>ISO)</p>
<p>JUEVES</p>					<p>SE CIERRA EL FORO SOBRE "EL TIPL E".</p>	<p>TERMINA LA TERCERA PARTE DE MEXICO PROFUNDO: "EL PROYECTO NACIONAL Y EL PROYECTO</p>	

							CIVILIZATORIO” PP. 217-247		
ESTRUCTURA	3.1 The pre 3.2 The imp 3.3 The pre the imp	3.1 The pre 3.2 The imp 3.3 The pre the imp	VER EN VHLC ENTRAL.COM				SE ANUNCIAR EL TEMA DE LA SEGUNDA COMPOSICIÓN : El ensayo expositivo .		

<p>WE EK 8 OCT 1-5</p> <p>LEC CIÓN N 3</p> <p>LECCIÓN La vida</p>  <p>MA RTE S</p>	<p>PRÁCTICA EN CLASE</p>	<p>ESTUDIA R EN EL TEXTO</p>	<p>ASIG NATU RAS EN LÍNEA EN VHLC ENTR AL.C OM</p>	<p>EX A M EN DE LE CC IÓN N EN EL LA B.</p>	<p>DISCUSIÓN EN BBOARD BASADAS EN “CINEMATE CA”</p>	<p>CH EC K- IN EN LA OF ICI NA DE L PR OF ES OR #1 71 1</p>	<p>COM POSI CIÓN ES</p>	<p>PR OY EC TO AC CIÓN N PO ÉTICA</p>
---	-------------------------------------	---	---	--	--	--	--	--

<p>EST RUC TUR A</p>	<p>3.1 The preter 3.2 The imperf 3.3 The preter the imperf</p>	<p>3.1 The pr 3.2 The im 3.3 The pr the im</p>	<p>VER EN VHLC ENTR AL.C OM</p>						<p>AC OR DA R QU É ME NS AJE S PO ÉTI CO S “PI NT AR ” (C ON SU LTE CO N EL PR OF ES</p>
---	---	---	--	--	--	--	--	--	---


									OR)
	ALGUNAS ACTIVIDADES EN <<SPANISH SPANISH>>								
CIN EM ATE CA	COMENTARIOS PRELIMINARES SOBRE <i>Adiós mamá</i>		VER EN VHLC ENTR AL.C OM		<i>Adiós mamá</i>				
JUE VES									
LEC TUR A	Literatura: <i>Último Nicanor Parra</i> Cultura: <i>El arte vida diaria. . .</i>	Literatura: Nicanor P Cultura: <i>El vida diaria</i>	VER EN VHLC ENTR AL.C OM	EX A M EN LE CC IO N 3	SE ABRE EL FORO SOBRE “ADIÓS MAMÁ”.				

WEEK 9	PRÁCTICA	ESTUDIAR	ASIGNATURAS EN LÍNEA EN VHLCENTRAL.COM	EXAMEN DE LECTURA	DISCUSIÓN EN BBOARD BASADAS EN "CINEMATICA"	CHECK-IN EN LA OFICINA DEL PROFESOR #1711	COMPOSICIONES	PRÁCTICA EN CLASE	PROYECTO ACCIÓN POÉTICA
OCT 8-12	EN CLASE	EN EL TEXTO							
ORAL MIDTERM TUESDAY									
MARTES	ORAL MIDTERM								


JUE VES	ORA L MID TER M					SE CIE RA EL FOR O DE “ADI OS MA MÁ”		SE ENTR EGA EL ENSA YO DOS: EL ENSA YO EXPO SITIV O.	PROC URAR MAT ERIAL ES PARA PINT A.

<p>WEEK 10 OCT 15- 26</p> <p>LECCIÓN 4 La salud</p>  <p>MARTES</p>	<p>PRÁCTICA EN CLASE</p>	<p>ESTUDIAR EN EL TEXTO</p>	<p>ASIG NATURAS EN LÍNEA EN VHLC ENTR AL.C OM</p>	<p>EX A M EN DE LE CC IÓN N</p>	<p>DISC USI ÓN EN BBO ARD BAS ADA S EN “CIN EMA TEC A”</p>	<p>CH EC K- IN EN LA OFI CI NA DE L PR OF ES OR #1 71 1</p>	<p>COM POSI CIÓN ES</p>	<p>PR OY EC TO AC CIÓN PO ÉTICA</p>
<p>CONTEX TOS</p>	<p>Los síntomas enfermedad La salud y e Los médicos hospital. Las medicinas tratamiento</p>	<p>Los síntomas enfermedad La salud y e Los médicos hospital. Las medicinas tratamiento</p>	<p>VER EN VHLC ENTR AL.C OM</p>				<p>INTR ODU CCIO N AL CUE NTO: “PUR O CUE NTO”</p>	<p>“PI NT AR ”</p>

FOTON OVELAS	Comedia: <i>gracias...</i> Apuntes cu	Comedia: <i>gracias...</i> Apuntes cu	VER EN VHLC ENTR AL.C OM					
ENFOQ UES	Enfoque: Co En detalle: chamanes Perfil: La ci Flash Cultu	Enfoque: Co En detalle: chamanes Perfil: La ci Flash Cultu						
JUEVES								
ESTRUC TURA	4.1 The su noun c 4.2 Comma 4.3 Por an	4.1 The su noun c 4.2 Comma 4.3 Por an	VER EN VHLC ENTR AL.C OM				ENTR EGA DE LA TERC ERA PART E DE MEXI CO PROF UND O:	


<p>WEEK 11 OCT 22- 26 LECCIÓN N 4</p> <p>LECCIÓN La salud</p>  <p>MARTE S</p>	<p>PRÁCTICA EN CLASE</p>	<p>ESTUDIAR EN EL TEXTO</p>	<p>ASIGNA TURAS EN LÍNEA EN VHLC ENTRADA ALC COM</p>	<p>EXAMEN EN N D E LE C CIÓN N</p>	<p>DISCUSIÓN EN BOARD BASADAS EN “CINEMAT ECA”</p>	<p>CH EC K- IN EN LA OF ICI NA DE L PR OF ES OR #1 71 1</p>	<p>CO MP OSIC IÓN ES</p>	<p>PR OY EC TO AC CIÓN N PO ÉTICA</p>
--	------------------------------	-------------------------------------	--	--	--	---	--	---

CINEMATECA	<i>Éramos pocos</i>	<i>Éramos pocos</i>			<i>Éramos pocos</i>			
ESTRUCTURA	<p>4.1 The structure of the noun clause</p> <p>4.2 Comparison and contrast</p> <p>4.3 Participles and infinitives</p>	<p>4.1 The structure of the noun clause</p> <p>4.2 Comparison and contrast</p> <p>4.3 Participles and infinitives</p>	<p>VER EN VHLC ENTR ALC OM</p>				<p>NOTAS SOBRE EL CUENTO .</p>	
JUEVES								
LECTURAS	<p>Literatura: <i>grandes</i> Ángeles</p> <p>Cultura: <i>Guerra y enfermedad</i></p>	<p>Literatura: <i>grandes</i> Ángeles</p> <p>Cultura: <i>Guerra y enfermedad</i></p>	<p>VER EN VHLC ENTR ALC OM</p>	EXAMLECCION 4	SE ABRE FORO "ÉRAMOS POCOS".	CHECK IN LECC. 4 EMPIEZA		PINTAR

<p>WEEK 12 OCT 29- NOV. 1ST</p> <p>LECCIÓN Los vi</p>  <p>LUNES</p>	<p>PRÁCTICA EN CLASE</p>	<p>ESTUDIAR EN EL TEXTO</p>	<p>ASIG NAT URAS EN LÍNE A EN VHLC ENTR AL.C OM</p>	<p>EX A M E N D E LE CC IÓN N</p>	<p>DISC USI ÓN EN BBO ARD BAS ADA S EN “CIN EM ATE CA”</p>	<p>CH EC K- IN EN LA OF ICI NA DE L PR OF ES OR #1 71 1</p>	<p>COM POSI CIÓN ES</p>	<p>PR OY EC TO AC CIÓN PO ÉTICA</p>
---	---	--	--	--	---	--	--	--

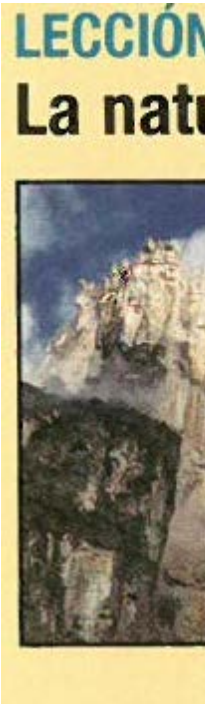
<p>CONTEX TOS</p>	<p>De viaje . . . El alojamiento La seguridad los accidentes Las excursiones</p>	<p>De viaje . . . El alojamiento La seguridad los accidentes Las excursiones</p>	<p>VER EN VHLC ENTR AL.C OM</p>				<p>NOT AS SOB RE EL CUE NTO.</p>	<p>PI NT AR</p>
<p>FOTONO VELA</p>	<p>Comedia: Apuntes culturales</p>	<p>Comedia: Apuntes culturales</p>	<p>VER EN VHLC ENTR AL.C OM</p>					
<p>ENFOQU E</p>	<p>Enfoque: Cultural En detalle: Perfil: El carácter Flash Cultural ¡Viajar y descubrir!</p>	<p>Enfoque: Cultural En detalle: Perfil: El carácter Flash Cultural ¡Viajar y descubrir!</p>	<p>VER EN VHLC ENTR AL.C OM</p>					
<p>MIÉRCO LES</p>					<p>SE CIE RA</p>	<p>TE R MI NA</p>		

					DISC . "ER AM OS POC OS"	CH EC K IN LE CC. 4			
ESTRUC TURA	<p>5.1 Compa superla</p> <p>5.2 Negativ indefin</p> <p>5.3 The su adjectiv</p> <p>5.4 The pre past pe</p>	<p>5.1 Compa superla</p> <p>5.2 Negativ indefin</p> <p>5.3 The su adjectiv</p> <p>5.4 The pre past pe</p>	VER EN VHLC ENTR AL.C OM						
CINEMA TECA									
	COMENTAR IOS PRELIMINA RES								

<p>WEEK 13 NOV. 5-9</p> <p>LECCIÓN Los via</p> 	<p>PRÁCTICA EN CLASE</p>	<p>ESTUD IAR EN EL TEXTO</p>	<p>ASIGNATURAS EN LÍNEA EN VHLCE NTRAL .COM</p>	<p>EXAMEN DE LECC IÓN</p>	<p>DISCUSIÓN EN BBOARD EN "CINEMA TECA"</p>	<p>CHECK-IN EN LA OFICINA DEL PROFESOR #1711</p>	<p>COMPOSICIONES</p>	<p>PROYECTO O ACCIÓN POÉTICA</p>
--	---------------------------------	-------------------------------------	--	----------------------------------	--	---	-----------------------------	---

MARTES								
CINEMAT ECA	<i>Volamos hacia</i>		VER EN VHLCE NTRAL .COM		“VOL AMO S HACI A MIA MI”			
ESTRUCTU RA	<p>5.1 Comparación superlativa</p> <p>5.2 Negatives indefinites</p> <p>5.3 The subjunctive adjective</p> <p>5.4 The present and past perfect</p>		VER EN VHLCE NTRAL .COM				ENTREGUE REPORTES INDIVIDUALES SOBRE LO QUE APRENDIÓ	
JUEVES				EX A	SE HAB	EM PIE		

				M E N L E C C I Ó N 5	R E F O R S O B R E “V O L A M O S ...”	Z A C H E C K I N L E C T U R E S .5			
LECTURAS	Literatura: <i>La casa de los espíritus</i> de Isabel Allende Cultura: <i>La cultura de Chile</i>		VER EN VHLCE NTRAL .COM						

<p>WEEK 14 NOV 13-16 LECCION 6</p>  <p>MARTES</p>	<p>PRÁCTICA EN CLASE</p>	<p>ESTUDIAR EN EL TEXTO</p>	<p>ASIGNATURAS EN LÍNEA EN VHLC ENTRAL.COM</p>	<p>EXAMEN EN DE LE CC IÓN</p>	<p>DISCUSIÓN EN BBOARD BASADA EN "CINEMA TECA"</p>	<p>CHATEAU EN LA OFICINA DE L PROFESOR #1711</p>	<p>COMPOSICIONES</p>
--	--------------------------	-----------------------------	--	-------------------------------	--	--	----------------------

CONTEXTOS	La naturaleza Los animales Los fenómenos El medio ambiente	La naturaleza Los animales Los fenómenos El medio ambiente	VER EN VHLC ENTR AL.COM M					
FOTONOVELA	Comedia: <i>Bambi</i> . . . Apuntes culturales	Comedia: <i>Bambi</i> . . . Apuntes culturales	VER EN VHLC ENTR AL.COM M					
ENFOQUES	Enfoque: El mar . . . En detalle: del mar . . . Perfil: Parque Submarino Flash Cultural: tropical . . .	Enfoque: El mar . . . En detalle: del mar . . . Perfil: Parque Submarino Flash Cultural: tropical . . .	VER EN VHLC ENTR AL.COM M					
JUEVES					SE CIER RA EL FOR O "VOL	TE RM IN A CH EC K IN		

					AMO S..."				
ESTRUCTURA	6.1 The fut conditio 6.2 The su adverb 6.3 The pa 6.4 Si claus tenses	6.1 The fut conditio 6.2 The su adverb 6.3 The pa 6.4 Si claus tenses	VER EN VHLC ENTR AL.CO M						

THANKS GIVING BREAK

WEEK 15 NOV 26- 30	PR ÁC TI CA	ESTUDIAR EN EL TEXTO	ASIGNATU RAS EN LÍNEA	EXA MEN	DISCUSIÓN EN BBOARD	CH EC K- IN	COM POSI CIÓN NES		
---	--	---	--	--------------------------	--	--	--	--	--

<p>LECCIÓN La naturaleza</p>  <p>MARTES</p>	<p>EN CLASE</p>		<p>EN VHLCENTRAL.COM</p>	<p>DE LECCIÓN</p>	<p>BASADAS EN "CINEMAT ECA"</p>	<p>EN LA OFICINA DEL PROFESOR #1711</p>		
<p>CINEMAT ECA</p>		<p><i>El día men</i></p>	<p><i>El día men</i></p>	<p>VER EN VHLCENTRAL.COM</p>	<p><i>El día men</i></p>			

<p>ESTRUC TURA</p>		<p>6.1 The fu condi</p> <p>6.2 The s adver</p> <p>6.3 The p</p> <p>6.4 Si cla tense</p>	<p>6.1 The fu condi</p> <p>6.2 The s adver</p> <p>6.3 The p</p> <p>6.4 Si cla tense</p>	<p>VER EN VHLC ENTR AL.C OM</p>				
		<p>ALGUNAS ACTIVIDA DES EN <<SPANIS HSPANISH >></p>						
<p>JUEVES</p>				<p>EXA MEN LECCI ÓN 6</p>		<p>E M PIE ZA CH EC K- IN LE CC IÓN 6</p>		

LECTURAS									

WEEK 16	PRÁCTICA EN CLASE	ESTUDIAR EN EL TEXTO	ASIGNATURAS EN LÍNEA EN VHLCENTRAL.COM	EXAMEN DE LECCIÓN	DISCUSIÓN EN BBOARD BASADA EN "CINEMATECA"	CHECK-IN EN LA OFICINA DEL PROFESOR #1711	COMPOSICIONES		
DEC. 3-7									
MARTES	EXAMEN FINAL LUNES, 4 DE								

	DICIE MBRE DE 2017								
JUE VES	CONS ULTA								
	EN LA OFICI NA								
	DEL								
	PROF ESOR								