

Basic Course Information

Semester	Span 225	Instructor Name	Dr. José Salvador Ruiz
Course Title & #	Span 225: Introduction to Spanish American Literature	Email	jose.ruiz@imperial.edu
CRN #	20421		
Room	404	Office	2787
Class Dates	Del 17 de febrero al 12 de junio	Office Hours	Lunes y martes: 3:15 a 4:15 Martes y jueves: 9:00-10:00
Class Days	Martes y jueves	Class Times	10:15-11:40
Units	3		
Office Phone #	(760) 355-6437		
In case of an emergency absence, contact		María Sell (760) 355-6337	

Course Description

Introductory survey of representative movements, authors, and works of Spanish American literature from the Spanish Discovery to the present. Course conducted in Spanish.(CSU, UC)

Este curso es un estudio panorámico de la literatura hispanoamericana. Cubriremos desde el periodo pre-colombino hasta la época actual. Nos enfocaremos en distintos géneros, periodos y términos literarios con el fin de tener un conocimiento general de la literatura hispanoamericana.

Student Learning Outcomes

- 1) Define literary movements from Latin America. (ILO5)
- 2) Create original critical written analysis of a Latin American literary text based on original and secondary sources. (ILO1, ILO2, ILO4, ILO5)
- 3) Identify the influence of cultural, historical, literary and/or socioeconomic issues on the writings of a Latin American writer. (ILO1, ILO2, ILO4, ILO5)

Course Objectives/Objetivos del curso

1. Analyze the characteristics of non-fiction through the study of the chronicles, diaries, and letters "Discovery" to the Independence movement. (1492-1824)
2. Recognize the characteristics of fiction and of the period known as Romanticism through the (1800's to early 1900's)
3. Read and analyze the new "ISMS"-Realism, Naturalism, and Modernism. (1880's to early 1900's)

4. Recognize the more representative 20th Century Latin American authors and their works.
5. Read and analyze Latin American women authors' concerns and genres used.
6. Relate author with representative work(s).
7. Present an oral and written "explicación de texto".
8. Complete a bibliography according to the MLA style.

Textbooks & Other Resources or Links

- 1) Pacheco, José Emilio. *Las batallas en el desierto*. México: ERA, 2011.
- 2) Trujillo Muñoz, Gabriel. *Música para difuntos*. México: Lectorum, 2014.

Course Requirements and Instructional Methods/ RESPONSABILIDADES DEL ESTUDIANTE

El estudiante es responsable de entregar a tiempo todas las asignaturas y tareas, no se aceptarán tareas con retraso si no se tiene una explicación razonable (e.g. una justificación médica).

Exámenes

Habrán 3 exámenes sobre las lecturas de la clase. El primero cubrirá todo lo leído desde el periodo pre-colombino hasta el siglo XIX. El segundo examen abarcará parte del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. El tercer examen se centrará en las lecturas posteriores la mitad del siglo XX hasta nuestros días.

PRUEBAS :

Con el fin de comprobar que los estudiantes lean los textos asignados, habrá un número considerable de pruebas sobre el material de lectura. Las pruebas se administrarán al comenzar la clase por lo que se recomienda llegar puntualmente, de lo contrario se habrá perdido esta prueba.

Reflexiones escritas:

Habrán, por lo menos, 4 reflexiones escritas durante el curso. Estas composiciones deberán expresar sus reacciones sobre algunas lecturas que el profesor les asignará. Estas composiciones serán calificadas según su contenido, la coherencia y la habilidad de desarrollar una idea central exitosamente.

Análisis literario (Ensayo).

Como parte del curso deberán escribir un análisis literario de una obra literaria hispanoamericana. El análisis deberá ser escrito en computadora, deberá tener 5 páginas de extensión, usando la tipografía Times New Roman en el número 12. A lo largo del curso aprenderemos a escribir un análisis literario para desarrollar nuestras habilidades

críticas. El ensayo deberá seguir los lineamientos de la Modern Language Association (MLA).

Course Grading Based on Course Objectives/Desglose de su calificación

El criterio para su calificación final es el siguiente:

Primer examen	10%
Midterm	10%
Examen Final	15%
Pruebas sobre lecturas	20%
Reflexiones escritas y asignaturas Blackboard	15%
Análisis literario (ensayo)	20%
Presentación oral	10%

NOTA: Su calificación final NO se promedia por los puntos obtenidos en clase y el total de puntos posibles. Su calificación se promedia siguiendo la calificación en cada una de las asignaturas de los rubros indicados arriba.

Attendance/Asistencia

Se espera que los alumnos asistan a todas las clases. Cualquier alumno que falte a la primera clase será dado de baja. Queda a criterio del maestro dar de baja al alumno que falte, consecutivamente, más de la cantidad de horas que se reúne la clase en una semana. En caso de no poder asistir a una clase, cualquiera que sea la razón, favor de preguntarle al maestro o a algún compañero lo que se cubrió en clase para evitar el atraso de las asignaturas y para estar preparado para pruebas o entregar tareas. Es su responsabilidad estar al tanto de lo que vendrá el día posterior a su ausencia. Con este fin, algunos documentos y lecturas repartidos en clase se publicarán en la página Blackboard de la clase.

Classroom Etiquette:

- **Dispositivos electrónicos:**

Por respeto a sus compañeros y al profesor, al entrar a clase favor de apagar sus teléfonos celulares. No se tolerará el uso de teléfonos para enviar textos, revisar páginas de redes sociales, enviar correos electrónicos, etc. El uso de dispositivos electrónicos como ipad, tableta o computadora portátil en clase, sólo puede usarse en clase para tomar apuntes o acceder a material del curso en Blackboard.

- **Comida y bebidas:**

Está prohibida la introducción de comida y bebidas en los salones de clase. Las botellas de agua con tapa son la única excepción.

- **Estudiantes problemáticos:**

Distance Education Committee – 04/09/14

El estudiante que interrumpa e interfiera con la clase podrá ser expulsado del salón y pedirle que se reúna con el Oficial de Disciplina de IVC antes de poder regresar a clase. Los procedimientos disciplinarios serán seguidos según lo estipula el [General Catalog](#).

• **Niños:**

Debido a ciertos reglamentos de IVC y leyes estatales, no se permite la presencia de personas que no sean estudiantes en el salón de clase; incluidos los niños.

- Recuerde que esta clase es tolerante e incluyente. No se permiten comentarios despectivos ni degradantes en torno a cuestiones de raza, clase social, género ni preferencia sexual.

Online Classroom “Netiquette”/Política de comportamiento

Netiquette es una palabra compuesta con la cual se mezclan los términos “network” de red o internet y “etiquette” o etiqueta. Aquí se nos guía en la forma de cómo interactuar con nuestros compañeros de clase con respeto.

Estas son algunas de las consideraciones que debemos tener cuando utilizamos el chat room, correos electrónicos o las discusiones.

- No escriba su texto completamente en mayúsculas. Esto se interpreta como un grito e implica un enojo de parte suya. Solo escriba en mayúscula palabras o ideas que quiera resaltar su importancia.
- Nunca utilice un lenguaje vulgar ni escriba groserías bajo ninguna circunstancia.
- Sea precavido al hacer comentarios sarcásticos o supuestamente humorísticos; no es posible saber cómo se pueden malinterpretar ese tipo de comentarios.
- Sea respetuoso de la diversidad de opiniones.
- Recuerde que esta clase es tolerante e incluyente. No se permiten comentarios despectivos ni degradantes en torno a cuestiones de raza, clase social, género ni preferencia sexual.

HONESTIDAD ACADÉMICA

IVC espera integridad y honestidad de todos sus alumnos. El alumno que sea descubierto copiando o que haya plagiado en alguna de las asignaturas no recibirá puntos y será enviado con el oficial de asuntos disciplinarios Sergio López. En caso de que el incidente ocurra por segunda ocasión, el alumno podría ser expulsado de la clase y de IVC, tal y como se indica en el Catálogo General.

- Plagio: Se considera plagio el tomar y presentar como suyas, la escritura o ideas de otras personas, sin dar el crédito debido o citar su fuente. Debe entender bien el concepto de plagio y tenerlo en mente al momento de tomar exámenes o de preparar actividades escritas. Si desconoce o no entiende cuál es la forma correcta de citar una fuente de información, busque asesoría.
- Hacer trampa (cheating) Entendemos como hacer trampa en un ambiente académico como un fraude, un engaño, o deshonestidad en una asignatura académica o el usar o intentar usar materiales, o ayudar a otros a

usar materiales, que estén prohibidos o sean inapropiados en el contexto de la asignatura académica en cuestión.

- El estudiante que sea sorprendido haciendo trampa o en comportamientos deshonestos recibirá un cero (0) en ese examen o asignatura, y el maestro/a podría reportar el incidente al Campus Disciplinary Officer, quien a su vez podría poner documentación relacionada en un archivo. Si el estudiante hace trampa en repetidas ocasiones, podría resultar en una calificación de F en la clase y/o una acción disciplinaria.
- Consulte el catálogo general [IVC General Catalog](#) para más información sobre deshonestidad académica u otro tipo de conducta inapropiada. El hacer trampa puede incluir, sin que esta lista sea exhaustiva: (a) plagio, (b) copiar o intentar copiar a un compañero durante un examen o una asignatura, (c) pasar o comunicar información de una prueba a otra persona durante un examen, (d) permitir que otros hagan una asignatura o parte de una asignatura, y (e) usar el servicio commercial de trabajos escritos o term paper service.

Ayuda adicional

En caso de necesitar ayuda, acuda a los siguientes enlaces:

- [Blackboard Support Center](#): The IVC Blackboard Support Center is designed to provide a variety of Blackboard support channels, all of which are available 24 hours per day, 7 days per week.
- [Learning Labs](#): There are several learning labs on campus to assist you through the use of computers and tutors. Please consult your college map for the Math Lab, Reading & Writing Lab, and Learning Services (library). Contact the instructor for information about labs unique to your specific program.
- [Library Services](#): The IVC Library has many resources. In addition to books, you can access tutors in the learning center, reserve study rooms for small groups, and access a wealth of resources online.

Disabled Student Programs and Services (DSPS)

Any student with a documented disability who may need educational accommodations should notify the instructor or the [Disabled Student Programs and Services](#) (DSP&S) office as soon as possible. The DSP&S office is located in Building 2100, telephone 760-355-6313. Please contact DSP&S if you feel you need to be evaluated for educational accommodations.

Cualquier estudiante con una discapacidad documentada que necesite consideraciones especiales educativos debe notificar al maestro/a o a la oficina de Programas y Servicios para Estudiantes con Discapacidad ([Disabled Student Programs and Services](#) DSP&S). La oficina de DSP&S está ubicada en el Edificio 2100, el teléfono es (760) 355-6613

Student Counseling and Health Services/ Servicios de orientación académica y de Salud

Students have counseling and health services available, provided by the pre-paid Student Health Fee. We now also have a fulltime mental health counselor. The [IVC Student Health Center](#) is located in the Health Science building in Room 2109, telephone 760-355-6310.

Los estudiantes cuentan con servicios de orientación académica y de salud, proporcionados por el pre-pago del Seguro de Salud Estudiantil. Ahora contamos con un consejero de salud mental de tiempo completo. El [IVC Student Health Center](#) está ubicado en el Health Science building en el salón 2109, teléfono (760) 355-6310.

Student Rights and Responsibilities/Derechos y responsabilidades de los estudiantes

El estudiante tiene derecho de tener una experiencia de aprendizaje positiva y al debido proceso. Para más información sobre los derechos y responsabilidades de los estudiantes, consulte el catálogo: [IVC General Catalog](#).

Information Literacy/

Imperial Valley College is dedicated to help students skillfully discover, evaluate, and use information from all sources. Students can access helpful “How-To” Library tutorials by accessing the [Information Literacy Tutorials](#) online.

El Colegio del Valle Imperial tiene como meta asistir a los estudiantes en descubrir, evaluar y usar información de todas las Fuentes. Los estudiantes pueden encontrar tutoriales y guías informativos accediendo a [Information Literacy Tutorials](#) en línea.

Anticipated Class Schedule / Calendario tentativo

Required Information –Discretionary Language and Formatting:

The instructor will provide a tentative, provisional overview of the reading, assignments, tests, or other activity for the duration of the course. The faculty may find a table format useful for this purpose.

*****Tentative, subject to change without prior notice*****

Fecha	En clase	Tareas
17 de febrero	Introducción al curso ¿Qué es literatura? ¿Qué es América/Latina? ¿Existe la literatura pre-hispánica? Cantos pre-hispánicos Clasificación de poesía azteca	Leer: Poemas aztecas
19 de febrero	<u>Poesía prehispánica</u> Power Point sobre mundo azteca Disusión sobre cantos aztecas	Leer: <i>Popol vuh</i> Anónimo “Diario de abordo” de Cristóbal Colón
24 de febrero	<u>Prueba 1: Popol Vuh</u>	Leer:

IVC Online Course Syllabus – Course Title and Number

	<p>Power Point: El Nuevo Mundo y Colón</p> <p>Power Point sobre Popol Vuh</p> <p>Discusión <i>Popol Vuh</i></p>	Brevísima Relación
26 de febrero	<p><u>Prueba 2: Brevísima relación</u></p> <p>Discusión sobre el contexto de Conquista</p> <p>Bartolomé de las Casas y las Indios</p> <p>“Brevísima relación”.</p>	<p>Leer:</p> <p>La araucana de Alonso de Ercilla y Zúñiga</p>
3 de marzo	<p>Discusión de poemas de “La araucana”</p> <p>Lectura de poemas de Sor Juana</p> <p>Discusión del contexto sociocultural de la colonia</p> <p>Power Point: La sociedad colonial</p>	<p>Leer poemas de Sor Juana Inés de la Cruz</p>
5 de marzo	<p><u>Prueba: sobre biografía Sor Juana</u></p> <p>Power Point y discusión sobre Barroco y Sor Juana</p> <p>Análisis de poemas</p> <p>Figuras retóricas</p> <p>Métrica poética</p> <p>Hipérbole</p> <p>Hiperbatón</p> <p>Retruécano</p>	<p>Leer:</p> <p><i>El periquillo sarniento</i></p>
10 de marzo	<p><u>Prueba: El Periquillo sarniento</u></p> <p>Discusión sociedad mexicana principios de siglo XIX</p> <p>Discusión sobre <i>El Periquillo</i></p>	<p>Leer:</p> <p>Las nuevas naciones: del Romanticismo al realismo</p>

IVC Online Course Syllabus – Course Title and Number

12 de marzo	<p>Discusión: El Romanticismo</p> <p>Lectura en clase “Rosa” de José Victorino Lastarria</p>	<p>Leer:</p> <p><i>Sap</i></p> <p><i>Aves sin nido</i></p>
17 de marzo	<p>Discusión: <i>Sab y Aves sin nido</i></p> <p>Discusión indianismo y movimiento abolicionista</p>	<p>Escribir reflexión</p> <p>Leer:</p> <p>“El chiflón del diablo” de Baldomero Lillo</p>
19 de marzo	<p>Prueba: El chiflón del diablo.</p> <p>“El chiflón del diablo”</p> <p>El Naturalismo</p> <p>Discusión y análisis de “El chiflón del diablo”.</p>	<p>Leer:</p> <p>“Fragatita” de Alberto Leduc</p> <p>“¿Asesino?” De Bernardo Couto Castillo</p>
24 de marzo	<p>Prueba: “Fragatita” y “¿Asesino?”</p> <p>Presentación sobre el Porfiriato</p> <p>Discusión cuentos porfiristas</p> <p>Modernistas y decadentistas</p>	<p>Leer:</p> <p>El hijo</p> <p>El hombre muerto</p>
26 de marzo	<p>Prueba: “El hijo” de Horacio Quiroga</p> <p>Presentación sobre El Criollismo</p> <p>Discusión sobre “El hijo” y “El hombre muerto”.</p> <p>Cortometraje: “El hombre muerto”.</p>	

IVC Online Course Syllabus – Course Title and Number

31 de marzo	Repaso para el Examen	
2 de abril	Primer examen	
7 y 9 de abril	RECESO DE PRIMAVERA	Leer: 1) “El sur” de J.L. Borges 2) “La noche boca arriba” de Julio Cortázar
14 de abril	Pruebas: “El sur” y “La noche boca arriba” 1) El cosmopolitismo a) el cubismo b) surrealismo 2) Discusión de los cuentos	1) “Balada de los dos abuelos” y “No sé por qué piensas tú” y “Búcate plata” de Nicolás Guillén. 2) “El intruso”, “Las alas” de Delmira Agustini 3) “Tú me quieres blanca”, “Peso ancestral” y “Hombre pequeñito” de Alfonsina Storni 4) “Me gustas cuando callas”, “Walking around” de Pablo Neruda
16 de abril	Discusión sobre los poemas vanguardistas Neruda Agustini Storni Guillén	Leer: “El huésped”, Amparo Dávila “El árbol”, María Luisa Bombal
21 de abril	“El huésped” y “El árbol”. 2) Discusión sobre “El huésped” 3) Discusión sobre “El árbol	Leer: 1) “Nos han dado la tierra” de Juan Rulfo 2) “La muerte tiene permiso” de Edmundo

IVC Online Course Syllabus – Course Title and Number

		Valadés.
23 de abril	<p>Pruebas: “Nos han dado la tierra” y “La muerte tiene permiso”.</p> <p>México Postrevolucionario</p> <p>Discusión sobre “Nos han dado la tierra”.</p> <p>Discusión sobre “La muerte tiene permiso”.</p>	
28 de abril	Por determinar	
30 de abril	Por determinar	
5 de mayo	Por determinar	
7 de mayo	Por determinar	
12 de mayo	Por determinar	Leer:
14 de mayo	Por determinar	
19 de mayo	Por determinar	Leer: <i>La memoria de los muertos</i>
21 de mayo	<p>Prueba: <i>La memoria de los muertos</i></p> <p>Literatura criminal</p> <p>Análisis <i>Memoria de los muertos</i></p>	<p>Leer:</p> <p>“Where have you been Juan Escutia?” de Luis Humberto Crosthwaite</p> <p>“Where’s the donkey show Mr. Mariachi?” de Rafa Saavedra</p>
26 de mayo	<p>Prueba sobre “Where have you been Juan Escutia?”</p> <p>Prueba sobre “Where’s the donkey show Mr. Mariachi?”</p>	<p>Leer:</p> <p><i>Perra brava</i></p>

IVC Online Course Syllabus – Course Title and Number

	Discusión sobre la literatura de la frontera	
28 de mayo	Por determinar	
2 de junio	Por determinar	
4 de junio	Presentaciones orales	
9 de junio		Terminar ensayo
11 de junio	EXAMEN FINAL	